



**LA DIRECTION D'ACTEURS**

**FORMATIONS 2024 - 2025**

**CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS**

# CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

## ADRESSE DE FORMATION

### L'EPOPEE VILLAGE

6 rue Berthelot  
13014 MARSEILLE

## ADRESSE D'INFORMATION

### CEFPF

19 rue de la Justice  
75020 PARIS



# ACTION DE FORMATION 2024

Le CEFPPF en quelques mots .....	PAGE 2
Nos engagements .....	PAGES 3-5
Public concerné - objectifs - modalités .....	PAGES 6-8
Contenu de l'action .....	PAGES 9-12
Conditions générales de vente .....	PAGE 14

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Marseille
Renseignements	01 40 30 22 35



LE CEFPF

# 32 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

## La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.

Le CEFPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

## Certification QUALIOPF

Le CEFPPF est certifié QUALIOPF depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

## Des formations dispensées par des professionnels ... pour des professionnels

Le CEFPPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

## Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

## Présentation de l'action de formation

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

## **NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !**

*Le CEFPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition*

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

## **COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?**

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

## **DE L'INSCRIPTION AU CEFPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

## **REFERENT HANDICAP**

Michael LEBLANC  
michael-l@cefpf.com  
01 40 30 22 25

# ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENTAL

## L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Île de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

## ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducation, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

## SIGNALER UN INCIDENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

[cefpf.helpme@gmail.com](mailto:cefpf.helpme@gmail.com)

# PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

## PUBLIC CONCERNÉ

### Profil professionnel des stagiaires

Public mixte : intermittents techniciens, artistes interprètes, auteurs de l'écrit : Scénaristes, réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, chefs opérateurs, cadres, ingénieurs du son, assistant directeur de casting, ou techniciens souhaitant appréhender la direction d'acteurs et mieux comprendre la relation du réalisateur avec ses comédiens.

### Pré-requis, expérience professionnelle

- Avoir une expérience de tournage en tant que réalisateur (court-métrage, film institutionnel, documentaire...) ou en tant que collaborateur direct du réalisateur (assistant réalisateur, scripte, chef opérateur, ingénieur du son, directeur de production ...).

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Contexte

La direction d'acteurs est l'une des compétences artistiques du réalisateur, axée sur l'écoute mutuelle qu'il réussit à obtenir de ses comédiens, dans le but de créer une œuvre en commun.

On peut dire que la direction d'acteur est le fait de donner pour chaque plan, dans chaque scène, les indications nécessaires à chaque acteur pour la conduite de son personnage dans une situation donnée par le scénario et voulue par le réalisateur.

Cette compétence est particulière à chaque réalisateur. Ainsi certains réalisateurs favorisent une préparation antérieure au tournage et donnent peu d'indications sur le plateau, tandis que d'autres préfèrent accompagner davantage leur comédiens avant la prise.

On entend souvent des réalisateurs déclarer que la direction d'acteurs ne s'apprend pas. En effet, cette compétence est propre à chacun, au genre de films, au comédien choisi... et surtout à l'expérience et au point de vue du metteur en scène/ réalisateur. En revanche, quel réalisateur n'a pas eu un mentor, une source d'inspiration qui l'a aidé à débiter sur ses premiers projets, le temps de se forger sa propre méthode de mise en scène.

Cette formation vise à soutenir les jeunes réalisateurs dans leur apprentissage en les amenant à découvrir chaque étape de la direction d'acteurs du casting à la préparation des comédiens.

### Objectifs détaillés

Adopter un langage commun de travail entre comédiens et réalisateurs

S'adapter à différents profils de comédiens

Se familiariser à différents registres de jeu cinématographique

Formuler clairement et précisément ses intentions à un comédien

Diriger un comédien pendant un casting sensibiliser le comédien aux déplacements dans un cadre imposé par la mise en scène

Anticiper l'écart entre le jeu de l'acteur et ce que filme le chef opérateur

### Enjeux

Découvrir différentes méthodes de direction d'acteurs



## ■ Modalités

100% en mode présentiel

## ■ A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Accompagner un comédien dans la compréhension profonde de la psychologie et des intentions du personnage
- Echanger avec un comédien et être réceptif à ses propositions pour la construction d'un rôle

# MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

<b>Durée totale :</b>	144 heures, soit 20 jours ou encore 4 semaines
<b>Durée hebdomadaire :</b>	36 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation & contact :	8 rue Berthelot 13014 Marseille
Contact :	01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 06/01/2025 au 31/01/2024
PRIX :	6 000 € HT

## ■ FORMATEURS

<b>Responsable pédagogique :</b>	<b>Michaël LEBLANC</b> , responsable pédagogique au CEFPP
Formateurs :	<b>Chad CHENOUGA</b> , réalisateur de films <b>Thierry BINISTI</b> , réalisateur de films <b>Mathieu GERAULT</b> , réalisateur de films <b>Antoine CARRARD</b> , Directeur de casting <b>Denis LARZILLIERE</b> , Cadreur

## ■ MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

<b>Méthode pédagogique :</b>	Mise en situation professionnelle du métier de directeurs d'acteurs à partir : <ul style="list-style-type: none"><li>- d'interventions de professionnels du secteur</li><li>- de simulations de castings</li><li>- d'exercices de direction d'acteurs face à la caméra à partir de scènes de long métrages.</li></ul>
<b>Supports fournis aux stagiaires :</b>	Dossier hebdomadaire de documentation
<b>Moyens techniques à la disposition des stagiaires :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Matériel Caméra</li><li>- Matériel Lumière</li><li>- Matériel Son</li></ul>
<b>Modalités d'évaluation :</b>	A l'issue de chaque semaine, les séquences réalisées par les stagiaires sont projetées et donnent lieu à un bilan du formateur qui évalue leur capacité à maîtriser les outils mis à leur disposition et leur faculté à répondre aux objectifs de la formation.
<b>Évaluation pédagogique en fin de parcours :</b>	A la fin de la formation, un bilan est effectué. Le formateur référent s'entretient avec chaque stagiaire et évalue son investissement pendant la formation, ses acquis et ses points d'amélioration tout en lui proposant des exercices pour l'aider, au delà des formations à évoluer en tant que directeur d'acteurs.

**Remise d'une attestation individuelle de fin de parcours formation.**

**Mode d'évaluation de la formation :**

A l'issue de la formation, les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par le formateur référent et la direction pédagogique. Ce bilan vise à recueillir les impressions et les retours des apprenants concernant leur expérience de formation.

Un mois après la fin de la formation, les stagiaires reçoivent un questionnaire d'évaluation qui permet de mesurer si les compétences professionnelles obtenues lors de la formation ont peu être mis en pratique.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## ■ SEMAINE 1 :

PRÉPARATION AU MÉTIER DE DIRECTEUR D'ACTEURS

## ■ SEMAINE 2 :

LA RELATION ACTEUR / RÉALISATEUR

## ■ SEMAINE 3 :

LA DIRECTION DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX ET DE LA MISE EN SCÈNE

## ■ SEMAINE 4 :

LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE

## ■ PROGRAMME PEDAGOGIQUE

*Au début de la formation, des scènes sont distribuées aux stagiaires mais tout au long des quatre semaines, ils auront la possibilité de proposer une scène de leur choix (celle-ci devra être validée par le formateur référent). Dans une première étape, ils devront se mettre à la place de l'acteur, puis ils étudieront les aspects fondamentaux de la relation réalisateur-comédien où ils seront amenés à diriger eux-mêmes les scènes de leur choix.*

*Le programme consacre une importance particulière aux exercices pratiques, encadrés par un directeur de casting et deux réalisateurs.*

## ■ SEMAINE 1

### PRÉPARATION AU MÉTIER DE DIRECTEUR D'ACTEURS

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Présentation des stagiaires et des intervenants  
Définition des objectifs de la formation  
Présentation du dispositif à mettre en place pour les exercices pratiques  
Qu'est-ce qu'un acteur?  
Comment un comédien réussit-il à s'adapter aux choix du réalisateur?  
Approche de la direction d'acteurs selon le style de jeu, l'époque et le genre de films  
Analyse du jeu des comédiens à travers des extraits de long-métrages

#### Exercice technique

«Dans la peau d'un acteur» : comprendre les sensations d'un acteur lors de l'interprétation d'un texte  
Chaque stagiaire interprète le texte présente (monologue, fable, poème) qui lui a été demandé de choisir la semaine précédant le stage sous la direction d'un autre participant  
Cet exercice vise à comprendre les émotions et les difficultés d'un acteur pour répondre aux intentions d'un réalisateur

#### ■ 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> journées :

La direction d'acteurs est-elle une manière aussi de raconter un récit, d'orienter un film vers un genre?  
Le scénario : intention générale, mécanique de l'histoire, structure, caractéristiques des personnages et analyse de leurs enjeux (enjeu principal et enjeux secondaires)  
Méthodes pour apprendre à lire une scène

#### Exercice technique

Lecture et analyse des scènes dans un scénario et sur l'écran

#### ■ 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> journées :

Le rôle du directeur d'acteurs dans la construction d'un personnage  
Relier «l'objectif de la scène» avec «l'objectif général» du personnage  
Faire comprendre «le passé immédiat» d'un personnage  
Prendre conscience des difficultés d'un comédien à appréhender son rôle et au directeur d'acteurs à transmettre ses intentions

#### Exercice pratique :

Comment réfléchir à son personnage ?  
Ces deux journées ont pour objectif de sensibiliser les apprenants au travail de « background » nécessaire avant d'aborder les comédiens.  
En s'appuyant sur les scénarios de leur choix (validés par le formateur), les stagiaires préparent le meilleur moyen de faire passer leurs intentions à leur comédiens.

Quelles informations est-il nécessaire de transmettre pour préparer son comédien ?  
Quelle latitude est-il intéressant d'accorder à un comédien pour s'inspirer de son ressenti sur le rôle?

Comment créer une relation avec ses comédiens et les amener à partager leur ressenti sur le texte?

## ■ SEMAINE 2

### LE CASTING

Cette semaine est entièrement consacrée au casting. Grâce au soutien du formateur, les stagiaires recherchent les comédiens qu'ils vont diriger pour jouer les scènes de leur choix.

La présence de directeurs/trices de casting professionnels/ permet aux directeurs d'acteurs d'être confrontés à des conditions réelles de casting en apprenant à préparer les comédiens à s'adapter à leurs demandes et contraintes de jeu.

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Recherche de comédiens pour les exercices de direction d'acteurs  
Le casting  
Méthodes et techniques pour réussir son casting  
Visionnage et analyse d'essais de casting

#### ■ 2<sup>e</sup> journée

Les différentes méthodes de direction d'acteurs  
Les types de méthodes de direction d'acteurs sur le plateau : dirigiste, soustractive, négationniste, la méthode de confiance, la méthode de l'improvisation  
Analyse d'exemples issus du répertoire français  
Analyse d'une œuvre de l'intervenant

#### Exercice technique

Chaque stagiaire utilise une des méthodes étudiées pour diriger une scène avec deux comédiens extérieurs

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Comment préparer les acteurs pour le tournage sans les user?  
Comment et quand parler aux comédiens?  
Que leur dire?  
- nombre de répétitions  
- nombre de prises  
- gestion et maîtrise du conflit si nécessaire

Étapes de la direction des acteurs sur le plateau : mise en place et déplacements / installation lumières / répétitions / tournage

La relation entre les acteurs et l'équipe technique  
Comment gérer les raccords avec les comédiens?

#### Exercice technique

Essais de casting  
Chaque stagiaire caste un comédien pour les exercices de la semaine suivante

#### ■ 4 et 5<sup>e</sup> journées :

Le personnage et l'acteur  
Choix de comédiens suite aux essais de casting  
Face à l'ensemble du groupe, chaque stagiaire devra justifier sa sélection des comédiens et formuler ses intentions pour les exercices de la semaine suivante

## ■ SEMAINE 3 :

### LA DIRECTION DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

#### ■ 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> journées :

Exercices de direction d'acteurs (tournage) à partir de deux scènes pour trois personnages, dirigées par les stagiaires  
Intervention des comédiens retenus lors du casting

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Analyse des rushes des stagiaires

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Bilan, analyse des rushes d'une scène de long-métrage (prises d'une même scène)  
La direction d'acteurs en fonction du découpage et de l'incidence dramatique  
Le jeu face à la caméra : ajustement selon la focale et la place de la caméra  
Les marques au sol, le jeu off  
Comment sensibiliser l'acteur aux contraintes du plateau sans perturber son jeu?  
Evaluation des scènes uniquement au son  
La post synchronisation : l'importance de la diction et de la maîtrise de la voix

Bilan du travail de la deuxième et de la troisième semaine, préparation des scènes de la semaine suivante

***Pendant la dernière semaine, chaque stagiaire est confronté au rôle du directeur d'acteurs en étant coaché par un réalisateur. Il dispose d'un temps limité pour diriger la scène qu'il a retenue. Il est donc amené à permettre aux comédiens de s'adapter aux conditions de la mise en scène tout en veillant à ne pas les déstabiliser. Une importance particulière est attachée au rythme et à la capacité de communication du directeur d'acteur***

***Un « débriefing » est effectué après chaque exercice***

## ■ SEMAINE 4

### LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (1)

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 1 dirigée par 3 stagiaires  
Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 2<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 2 dirigée par 3 stagiaires  
Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des

personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 3 dirigée par 3 stagiaires

Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 4 dirigée par 3 stagiaires

Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Bilan de la formation

Chaque stagiaire dispose de 15 minutes pour résumer les axes principaux de la manière dont il envisage d'exercer son rôle de directeur d'acteurs à la lumière des apports théoriques et pratiques du stage



# C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## **I . INSCRIPTION**

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

## **II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT**

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

## **III . RÈGLEMENT**

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

## **IV . LOGICIELS INFORMATIQUES**

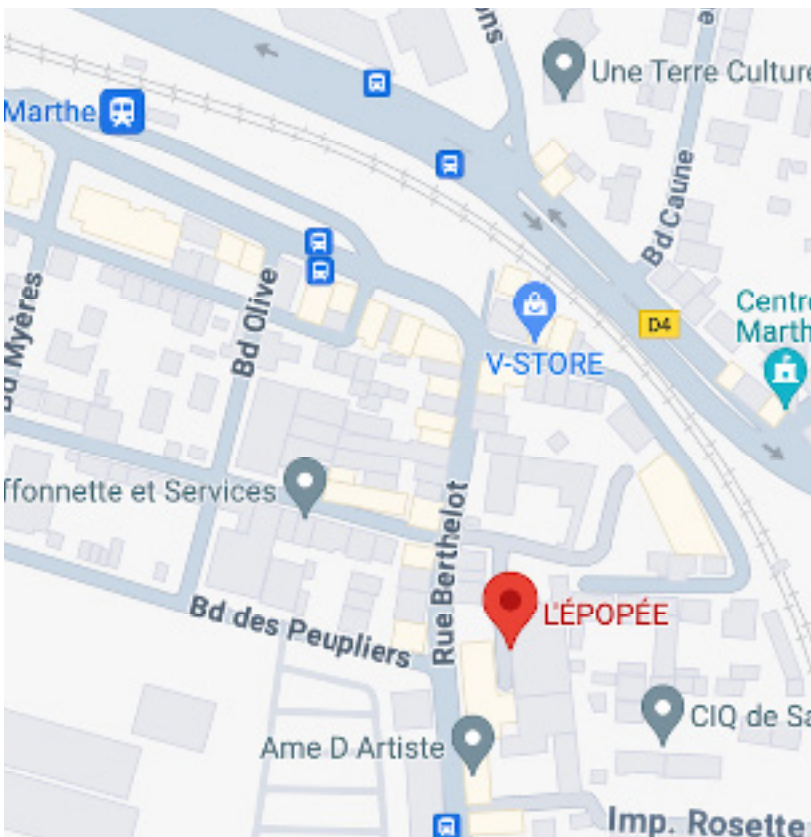
Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

## **V . GARANTIES**

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.

# CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



## ■ LIEU DE FORMATION

### ÉPOPÉE VILLAGE

6 rue Berthelot  
13014 MARSEILLE

## ■ POUR S'INSCRIRE

Standard : 01 40 30 22 35

Email : [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com)

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://www.facebook.com/cefpf.centredeformation>

**Le CEFPF dispose de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.**

