



DIRIGER LES ACTEURS SUR UN TOURNAGE

FORMATION IMMERSIVE EN CONDITIONS DE TOURNAGE

FORMATIONS 2026

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

RENSEIGNEMENTS/ADRESSE POSTALE

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

www.cefpf.com - info@cefpf.com



ACTION DE FORMATION 2026

Le CEFPP en quelques mots	PAGES 4-5
Nos engagements	PAGES 6-11
Conditions de recevabilité	PAGES 12
Comment financer la formation	PAGES 12-13
Public concerné et objectifs	PAGE 14-15
Modalités de mise en œuvre	PAGES 15-16
Contenu de l'action	PAGES 17
Programme détaillé	PAGES 18-20
Conditions générales de vente	PAGES 21

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

LE CEFPF, 33 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS NUMÉRIQUES

Créé en décembre 1992 à l'initiative de plusieurs personnalités de l'AFPF (Association Française des Producteurs de Films), pour répondre aux besoins des professionnels du secteur, le CEFPF a été le premier centre associatif de formation à la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Depuis 33 ans, nous avons formé plus de 12.000 professionnels du film et des industries créatives et culturelles : intermittents du spectacle, salariés des sociétés de production et de diffusion, auteurs, entrepreneurs, indépendants, salariés en reconversion, étudiants, apprentis...

Le succès de notre mission s'appuie sur des engagements forts qui guident nos actions au quotidien : un cadre pédagogique exigeant, une démarche qualité reconnue et une charte de responsabilité environnementale et sociétale.

La démarche du CEFPF :
un projet pédagogique
à caractère **professionnel**
et une exigence de **qualité**.

Osez, créez, partagez !

Le CEFPF accompagne chaque année 400 professionnels et futurs professionnels.

Sa pédagogie se fonde sur la proximité : dans un environnement enrichissant et propice aux rencontres, nous valorisons les expertises, la diversité, les profils atypiques et promouvons une culture de co-création et de partage.

Notre accompagnement individuel soutient cet écosystème professionnalisant et aide chacun à bâtir un parcours adapté et réaliste, s'insérer, évoluer dans le secteur et y développer son projet personnalisé.



6 RAISONS DE CHOISIR LE CEFPF

1

L'indépendance, pas le profit

Le CEFPF est une association à but non lucratif (loi 1901). Contrairement à d'autres organismes de formation ou écoles de cinéma, gérés et financés par des fonds de pension et des groupes d'intérêt, nous avons conservé ce statut indépendant, pour garantir notre autonomie pédagogique. Nous pouvons ainsi privilégier la qualité de l'enseignement et la réussite de nos apprenants sur tout autre objectif.

2

Une pédagogie réputée pour sa qualité

Reconnu dans le secteur pour le sérieux et l'excellence de son enseignement, le CEFPF délivre des formations professionnalisantes alternant théorie - pratique et accompagnement personnalisé. Nous faisons le choix de cycles courts et de groupes d'effectifs très réduits, pour s'adapter à tous les niveaux. Nos programmes, qui font référence, sont ancrés dans la réalité du marché, constamment actualisés et dispensés par un important réseau d'intervenants professionnels, renommés pour leur expertise.

3

L'accompagnement personnalisé

Notre pédagogie est fondée sur un suivi 100% individualisé visant la réussite de votre projet professionnel. Vous bénéficiez du soutien continu d'un formateur référent, de conseillers pédagogiques et, si souhaité, d'un référent handicap. Pour vous accompagner, nous organisons des workshops et des ateliers CV, des mises en situation, des master classes, des rencontres avec des recruteurs, mentors et décideurs (job et pitch-dating), des tests avec débriefing, des entretiens d'orientation et des séances de coaching personnalisé.

4

L'intégration à un réseau actif

Le CEFPF compte plus de 450 intervenants professionnels en activité, 12.000 anciens exerçant dans le secteur, et entretient depuis 33 ans de solides liens de confiance avec les entreprises, syndicats et associations professionnelles du secteur. Ce réseau étendu de contacts est une force pour vous ouvrir de réelles opportunités d'insertion et de développement professionnel.

5

Des formations reconnues et diplômantes

Le CEFPF est depuis 2020 certifié Qualiopi pour les actions de formation, la VAE et l'apprentissage.

Le titre "Assistant de Réalisation" est reconnu par l'Etat au niveau 5 (inscrit au RNCP) et éligible au CPF.

Nos formations sont soutenues par de nombreux partenariats et financées à 100% par l'AFDAS (Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle, pour les intermittents)

6

Une insertion et une évolution durables dans le secteur

Nous accompagnons chaque année 400 professionnels et futurs professionnels pour bâtir un projet réaliste : intégrer un métier dans le secteur et y développer leur parcours. L'accompagnement individuel aide chacun à aiguiser et structurer sa créativité, sa mobilité intellectuelle, son sens des opportunités et son réseau et permet d'excellents taux d'insertion et d'adéquation des parcours aux objectifs visés.

NOS ENGAGEMENTS PÉDAGOGIQUES

Notre objectif prioritaire est la réussite de **votre projet professionnel** : évolution de carrière, intégration ou reconversion dans le métier. La base de notre démarche pédagogique est un **suivi 100% individualisé**, qui vous permet de tirer pleinement parti des **programmes professionnalisants** au contact d'**intervenants experts**.

Vous garantir un accompagnement personnalisé

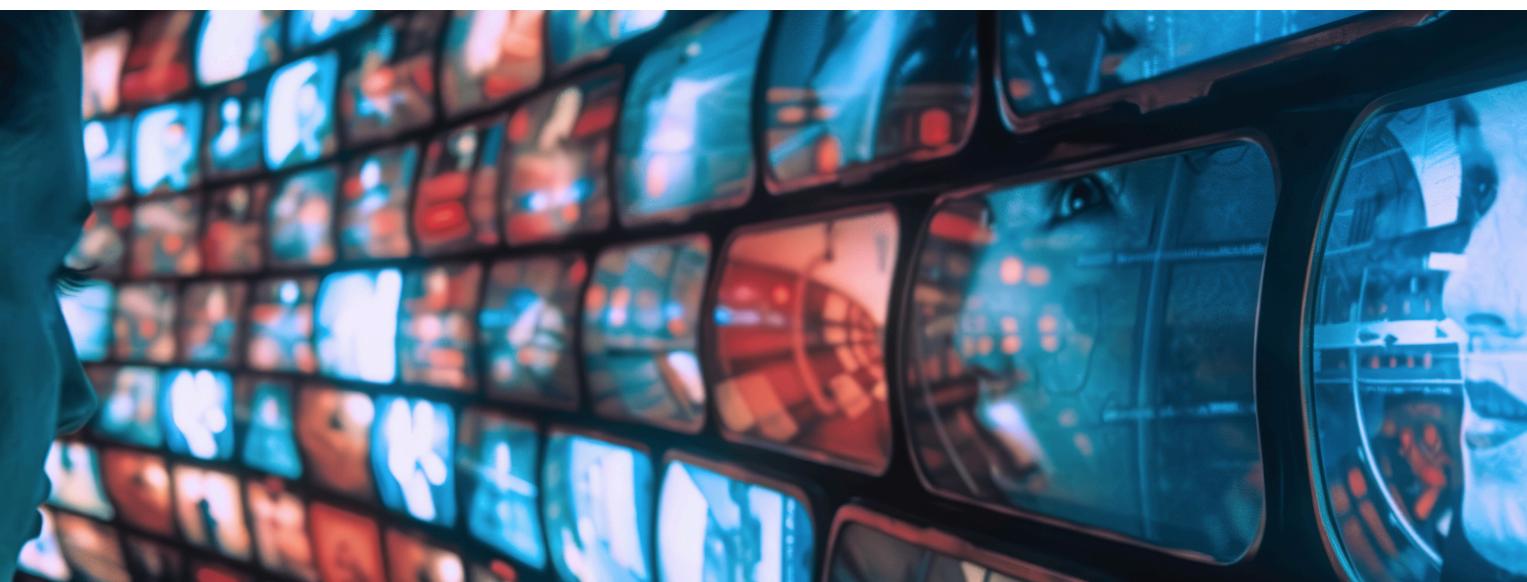
Dès votre premier entretien : un conseiller pédagogique vous aide à vous positionner et établir une stratégie pour le réaliser. Il peut aussi vous conseiller pour constituer votre dossier.

Tout au long du cursus, vous bénéficiez du soutien continu d'un formateur référent et, si souhaité, d'un référent handicap, que vous pouvez consulter individuellement ou avec d'autres stagiaires : ils sont garants du bon déroulement de votre formation, avec l'appui du responsable et de l'équipe pédagogique.

Selon les formations, ils organisent pour préparer votre intégration professionnelle :

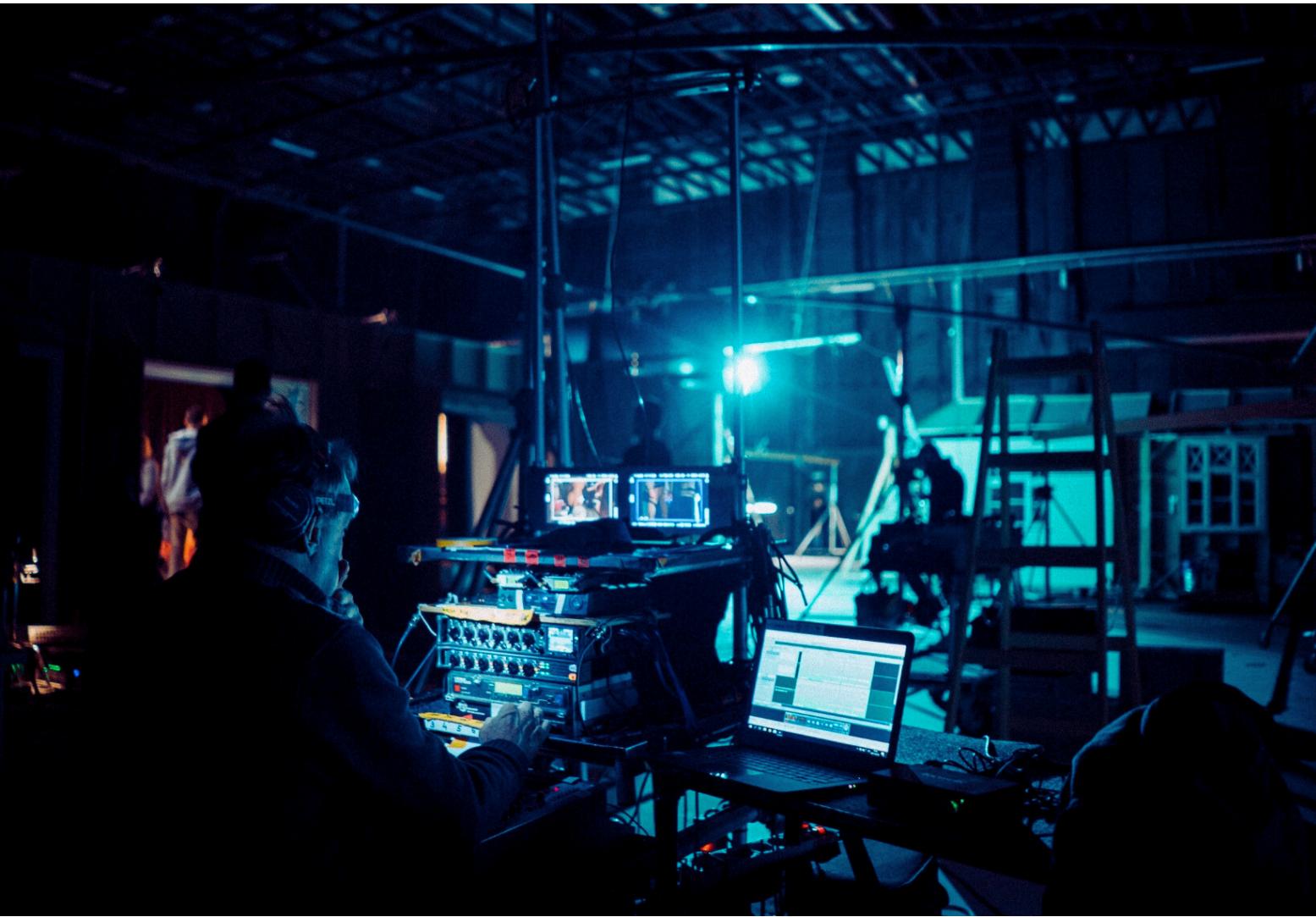
- des modules de préparation à la communication : cohésion de groupe, affirmation de soi, prise de parole en public, expression orale...
- des mises en situation et cas pratiques ;
- des entretiens individuels et tests avec débriefing pour évaluer vos acquis et préciser vos objectifs ;
- des modules, ateliers et workshops d'insertion professionnelle et des séances de coaching individuel et collectif, axés sur la recherche de stage, la rédaction de CV, d'une candidature ciblée, la préparation d'un entretien, le pitch, etc. ;
- des master classes, des rencontres avec des recruteurs, mentors et décideurs (job et pitch dating) et des soirées réseau
- des examens devant des jurys paritaires de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
- un coaching personnel sur mesure (prestation à la demande) peut aussi vous permettre de capitaliser sur vos atouts, votre réseau, vos compétences transférables et mieux appréhender les jalons et changements à franchir à moyen – long terme dans votre projet.

A l'issue de la formation, le CEFPP continue, si vous le souhaitez, à analyser et accompagner le déroulement de votre parcours, pour vous aider à surmonter des questionnements ou obstacles ponctuels, à ajuster votre démarche et à atteindre vos objectifs.



Vous proposer des programmes de référence

- Nos formations sont professionnalisantes et leurs contenus sont ancrés dans la réalité du marché et de ses mutations. Ils sont conçus et actualisés avec des partenaires de l'industrie pour garantir en permanence leur adéquation aux besoins de la profession.
- Les sessions sont organisées en cycles courts, alternant théorie – pratique et ponctués d'applications, mises en situation, interventions d'experts et simulations professionnelles.
- Les cours sont délivrés en groupes d'effectifs très réduits pour favoriser les interactions et s'adapter au niveau de chacun.



Vous former avec des professionnels en activité

- Les cours sont dispensés par un important réseau d'intervenants professionnels, actifs et reconnus dans le secteur cinématographique et audiovisuel :
- membres et responsables d'institutions publiques ou privées (CNC, CSA, Cinéma des régions, CCHSCT...), de syndicats professionnels, de chaînes de TV et d'organismes de diffusion ;
- responsables et représentants de sociétés de gestion collective (SACD, SACEM, PROCIREP...)
- producteurs et distributeurs
- auteurs, réalisateurs, scénaristes et script doctors, agents artistiques, cadres techniques de production et de réalisation...
- experts des questions administratives, juridiques, financières, fiscales et sociales de l'entreprise de production : avocats, experts-comptables, assureurs, conseillers d'entreprise...

NOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

Fondé par un syndicat de producteurs, le CEFPPF est reconnu dans le paysage audiovisuel depuis plus de 30 ans comme un acteur majeur de la formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et réputé l'un des centres les plus attentifs à la qualité de ses formations. Cette reconnaissance nous engage à une démarche exigeante et structurée au service de nos apprenants.



■ ■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

- ACTIONS DE FORMATION
- ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPERIENCE
- ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE

La certification Qualiopi : gage de qualité

Le CEFPPF est membre des Acteurs de la Compétence, marque d'engagement dans une démarche d'amélioration continue et d'adaptation aux besoins du secteur, et qualifié par l'Office Professionnel de Qualification (OPQF), qui garantit la rigueur et le professionnalisme de nos formations.

Depuis 2020, il a obtenu la certification Qualiopi pour trois types d'actions : les actions de formation, la VAE (validation des acquis de l'expérience) et l'apprentissage.

Cette certification atteste du respect des critères du Référentiel National Qualité (loi du 5 Septembre 2018), qui repose sur 7 engagements fondamentaux :

1. Une communication transparente sur les formations et débouchés.
2. Des formations adaptées aux besoins des apprenants et du marché.
3. Un accompagnement individualisé tout au long du parcours.
4. Un cadre d'apprentissage optimisé, avec des ressources adaptées.
5. Une montée en compétences continue des formateurs et équipes pédagogiques.
6. Une veille active sur l'évolution des métiers et des technologies.
7. Une évaluation et amélioration continue, intégrant les retours des apprenants et des acteurs du secteur.

Des formations dispensées par des professionnels, pour des professionnels

Le CEFPPF fait exclusivement appel à des professionnels pour dispenser les formations.

Le recours à un grand nombre de ces experts reconnus – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir :

- Des connaissances constamment actualisées, adaptées aux réalités du marché.
- Une expertise sectorielle forte, avec des intervenants spécialisés.
- Une approche diversifiée, qui permet une transmission large et pointue des savoirs et savoir-faire.

Une pédagogie professionnalisante et structurée

Le nombre et la diversité des intervenants au CEFPPF rendent indispensable une organisation pédagogique rigoureuse, garantissant la cohérence et la qualité des enseignements :

- Une sélection et une orientation préalable approfondies des candidats, assurant des formations en phase aux objectifs individuels.
- Une coordination pédagogique structurée, encadrée par un responsable pédagogique et un formateur référent associé à chaque formation.
- La contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique.
- Un suivi et un accompagnement post-formation des apprenants, favorisant l'insertion et l'évolution professionnelle.

Le suivi et l'évaluation des acquis

Toutes nos formations comprennent une évaluation des acquis en fin de parcours, sous forme de tests ou d'examens avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant de :

- Valoriser ses acquis et compétences pour consolider son CV et renforcer son employabilité.
- Identifier ses axes de progression pour affiner son parcours.

Elles sont doublées d'un suivi renforcé de la qualité pédagogique :

- Bilans hebdomadaires pour ajuster la formation en temps réel.
- Évaluation finale « à chaud », pour garantir un progrès continu des pratiques.



NOTRE ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL ET SOCIÉTAL

Notre responsabilité éducative vis-à-vis des valeurs de durabilité, d'inclusion et d'égalité est double : d'une part, former à leur mise en œuvre concrète dans les pratiques métier du secteur ; d'autre part, les transmettre à des professionnels, eux-mêmes vecteurs de culture et d'influence.

C'est pourquoi nous avons adopté une charte d'engagement sociétal et nous collaborons avec des partenaires qui guident nos actions pour un environnement pédagogique et professionnel responsable et équitable, où chacun peut développer son potentiel.

Handicap : nous sommes tous concernés !

Nous sommes tous concernés par le handicap, et l'accessibilité profite à tous. En tant qu'[#activateurdeprogrès](#), nous mettons en place des mesures concrètes pour lever les barrières d'accès à nos formations, adapter nos infrastructures et perfectionner nos méthodes pédagogiques pour répondre aux besoins spécifiques de chacun.

L'accompagnement individualisé, pilier historique du CEFPIF, est au cœur de cette démarche pour garantir un apprentissage équitable, quelle que soit votre situation ou votre handicap.



Égalité, mixité et diversité de genre

Experts depuis plus de 30 ans des industries culturelles, nous connaissons le rôle clé des médias dans la construction des représentations sociales et des stéréotypes. Engagés aux côtés du [Collectif 50/50](#), nous œuvrons activement à promouvoir la mixité, la diversité et de l'égalité des genres dans l'audiovisuel et le cinéma.

- Nous assurons des opportunités égales, l'équilibre et la parité dans les jurys, postes à responsabilité, etc.
- Nous sensibilisons à une culture d'inclusion et de respect mutuel.
- Enfin, nous luttons contre toutes les formes de discrimination et de violences genrées et mettons à disposition une référente harcèlement.

Le Collectif 50/50



Diversité socio-culturelle et égalité des chances

Signataire de la [Charte de la Diversité](#), le CEFPPF promeut un environnement où chacun peut exprimer sa singularité et enrichir le collectif par la diversité des parcours.

- Nous proposons des contenus pédagogiques inclusifs et variés, valorisant la richesse culturelle et sociale.
- Nous œuvrons pour un accès élargi à la formation et à l'emploi, en mettant l'accent sur l'élimination des discriminations et préjugés.



Éco-responsabilité et transition écologique

Depuis 2010, le CEFPPF soutient la démarche [EcoProd](#), qui vise à réduire l'empreinte environnementale de l'audiovisuel.

L'enjeu est de taille : le secteur audiovisuel en France émet annuellement environ 1,7 M de tonnes de CO₂, soit 2,9 % de la consommation électrique nationale et 0,9 % de l'empreinte carbone totale. Une part significative est liée aux tournages. Educateurs, notre rôle est clé pour accompagner l'industrie vers des pratiques écoresponsables par :

- L'intégration des enjeux environnementaux dans nos contenus de formation.
- Des actions concrètes pour limiter notre empreinte écologique et encourager des pratiques durables.
- La sensibilisation des apprenants et partenaires à une gestion responsable des ressources et des productions audiovisuelles.







Le CEFPPF est une organisation associative, fondée par un réseau de producteurs : la force du collectif fait partie de notre ADN. Nous savons que la réussite de ces engagements repose sur l'implication de chacun : apprenants, formateurs, partenaires et acteurs du secteur. [Rejoignez-nous](#) pour contribuer et en partager les valeurs, les idées et les ressources !

CONDITIONS DE RECEVABILITÉ DE L'INSCRIPTION A LA FORMATION

- 1 **Analyse du projet professionnel du candidat** : possibilité d'un entretien en présentiel, téléphonique ou en visio.
- 2 **Étude de recevabilité de la candidature** (CV et lettre de motivation, questionnaire) : le responsable pédagogique analyse la corrélation entre le projet professionnel du candidat et le parcours pédagogique de la formation.
Le candidat pourra alors être redirigé vers une autre formation en fonction de ses capacités.
- 3 **Réponse du service administratif sur l'acceptabilité du dossier du candidat** : envoi d'un mail
- 4 **Accompagnement du candidat pour les démarches administratives auprès de l'organisme financeur**
- 5 **Réponse envoyée par le financeur**
- 6 **Envoi de la convocation au candidat** : 10 jours avant le début du stage

Délais d'accès du traitement du dossier :

Selon l'organisme financeur (AFDAS, France Travail, Entreprise, CPF) il est conseillé de s'inscrire minimum 4 semaines avant le début de la formation.
En ce qui concerne Transition Pro et Financement Région (Province), il est conseiller de se rapprocher du CEFPF, au moins un mois avant le début de la formation choisie.

COMMENT FINANCER MA FORMATION?

Les financements de la formation professionnelle.

Plusieurs possibilités existent selon votre région, votre statut ou encore selon la façon dont vous envisagez votre parcours professionnel.

- **En tant que demandeur.euse d'emploi**

Le CPF (Compte Personnel de Formation) : De façon générale, si vous êtes à temps plein ou à mi-temps, votre compte est alimenté à hauteur de 500 € par an jusqu'à atteindre le plafond maximum de 5 000 € (ces montants s'élèvent respectivement à 800 € et 8 000 € pour les salarié·e·s peu ou pas qualifié·e·s).
Plus d'informations : <https://www.moncompte-cpf.com/>

l'AIF (Aide Individuelle à la Formation) : vous devez demander au conseiller formation du CEFPF de vous éditer un devis et de le transmettre à France Travail via votre espace dans la plateforme KAIROS.

- **En tant que professionnel.le du secteur audiovisuel**

L'Afdas est votre opérateur de compétences (OPCO), organisme paritaire agréé par l'Etat pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication et des médias. Ces contributions sont utilisées pour financer des action de formation et de professionnalisation
Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/>

Le PURE (prévention usure reconversion) est destiné aux salariés exposés à des facteurs de risques donnant lieu à abondement du C2P (Compte Professionnel de Prévention) par l'employeur = travail de nuit, répétitif, rotation d'équipe, milieu hyperbare, températures extrêmes, bruit.

Pour plus d'informations : <https://www.transitionspro.fr/nos-dispositifs/prevention-usure-reconversion/>

Le PTP (Projet de Transition Professionnel) permet de financer une formation certifiante, avec maintien de tout ou partie de sa rémunération, dans un objectif de changement de métier ou de profession. Il s'adresse à tous les salariés du secteur privé (CDI, CDD, CDI Intérimaires, Intermittents) sous conditions d'ancienneté et d'activité, qui diffèrent selon le contrat.

Plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/les-autres-dispositifs-pour-elargir-vos-champs-de-competences.html>

Vous êtes intermittent.e du spectacle :

Selon votre catégorie (techniciens du cinéma, réalisateurs...) vous devez justifier d'un nombre de jours de travail/ cachets.
Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/intermittents-du-spectacle-et-de-laudiovisuel.html>

Vous êtes salarié.e permanent.e, renseignez vous auprès de votre employeur

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/entreprise/financer-vos-actions-de-formation.html>

Vous êtes auteur.ice ou artiste relevant des Agessa

Vous bénéficiez d'un accès à la formation dans le cadre du plan de développement des compétences des artistes-auteur.ices, dès lors que vous justifiez de :

6 990 € de recettes ou de montant brut de droits d'auteur sur les 3 dernières années

10 485€ de recettes ou montant brut de droits d'auteur sur les 5 dernières années

Ces conditions vous permettent de bénéficier d'un budget annuel de 5 600€ hors taxes pour financer une ou plusieurs actions de formation (selon les critères de prise en charge Afdas en vigueur).

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/artistes-auteurs.html>

Vous êtes chef.fe d'entreprise non salarié.e

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Vous devez déposer une demande avant le début de la formation, puis avancer financièrement le montant de la formation que l'Agefice vous remboursera par la suite, sur présentation des documents justificatifs (facture acquittée, attestation de participation...).

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Vous devez déposer une demande avant le début de la formation, puis avancer financièrement le montant de la formation que l'Agefice vous remboursera par la suite, sur présentation des documents justificatifs (facture acquittée, attestation de participation...).

Si vous êtes inscrit à la Chambre des Métiers et de l'Artisanat, vous bénéficiez d'une prise en charge par le FAFCEA à hauteur de 4800€ /an.

Si vous êtes inscrit à la Chambre des Commerces et de l'Industrie, et dans les secteurs de la culture, des médias, des arts, du spectacle, des loisirs, de la communication, etc. vous bénéficiez d'une prise en charge par l'AFDAS.

Si vous êtes en profession libérale, vous bénéficiez d'une prise en charge par le FIF-PL.

Vous êtes salarié.e au sein d'une association loi 1901

Que vous soyez employeur ou salarié, les structures de statut associatif peuvent cotiser à l'Afdas

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/entreprise/financer-vos-actions-de-formation.html>

Vous êtes indépendant.e et/ou profession libérale

Vous devez déposer une demande auprès du FIF-PL avant le début de la formation, puis avancer financièrement le montant de la formation que le FIF-PL vous remboursera par la suite, sur présentation des documents justificatifs (facture acquittée, attestation de participation...).

Audiens - L'Aide à la formation professionnelle

Après une étude personnalisée de votre situation, qui permettra d'examiner vos ressources, vos charges, le caractère destabilisant de la dépense, et dans le cas d'une réponse négative des organismes de financement sollicités (OPCO, Pôle Emploi, Conseil régional...), une aide pourra éventuellement vous être accordée par Audiens. Elle porte sur le coût pédagogique de la formation suivie.

Le financement personnel de votre formation

Vous souhaitez financer seul.e votre parcours de formation? Demandez un devis au conseiller formation du CEFPPF.

Différentes modalités de paiement peuvent vous être proposées de sorte à ce que vous puissiez suivre votre formation dans de bonnes conditions.

En tant qu'Association Loi 1901, le CEFPPF ne prend aucun frais pour les paiements en plusieurs mensualités et rembourse au prorata la formation si abandon (après réception d'un mail explicatif).

PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Scénaristes, réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, chefs opérateurs, cadreurs, ingénieurs du son, assistant directeur de casting, ou techniciens souhaitant appréhender la direction d'acteurs et mieux comprendre la relation du réalisateur avec ses comédiens.

Pré-requis, expérience professionnelle

Diplôme au moins équivalent au Bac ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPP sur présentation d'un curriculum vitæ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectif principal

Cette formation de 5 semaines offre aux stagiaires la possibilité d'acquérir des connaissances permettant de diriger des comédiens.

Objectifs détaillés

Les stagiaires devront apprendre à :

Construire une méthode de direction d'acteurs

- Le stagiaire sera capable de comprendre le rôle du réalisateur dans le travail avec les acteurs.
- Le stagiaire sera capable de créer un cadre de confiance favorisant le jeu et la créativité.
- Le stagiaire sera capable de communiquer avec un acteur de manière claire, respectueuse et efficace.

Diriger une scène avec intention et précision

- Le stagiaire sera capable d'analyser une scène en identifiant les enjeux, les objectifs des personnages et les tensions dramatiques.
- Le stagiaire sera capable de proposer une intention de jeu claire et cohérente avec l'histoire.
- Le stagiaire sera capable d'obtenir plusieurs variations de jeu en ajustant le rythme et le ton d'une scène.

Adapter la direction d'acteurs à la caméra et à la mise en scène

- Le stagiaire sera capable d'adapter la direction d'acteurs en fonction de l'échelle de plan (plan large, plan moyen, gros plan).
- Le stagiaire sera capable de diriger un acteur tout en respectant les marques, les déplacements et les raccords.
- Le stagiaire sera capable de maintenir une continuité émotionnelle malgré les contraintes techniques du tournage.

Accompagner l'acteur et résoudre les difficultés de jeu

- Le stagiaire sera capable d'identifier les blocages possibles chez un acteur (surjeu, stress, manque d'énergie, difficulté avec le texte).
- Le stagiaire sera capable de relancer un acteur en difficulté avec des indications concrètes et jouables.
- Le stagiaire sera capable d'utiliser l'improvisation comme un outil de recherche et de précision, sans perdre l'objectif de scène.

Diriger en conditions réelles de tournage

- Le stagiaire sera capable d'organiser une répétition efficace avant le tournage afin de sécuriser le jeu.
- Le stagiaire sera capable de diriger rapidement et clairement en situation de tournage, en respectant le rythme du plateau.
- Le stagiaire sera capable de collaborer avec l'équipe technique (chef opérateur, script, son) tout en protégeant le travail de l'acteur.

Analyser les rushes et améliorer la direction

- Le stagiaire sera capable d'analyser une prise en identifiant ce qui fonctionne et ce qui doit être corrigé.
- Le stagiaire sera capable de transformer une analyse en consignes simples et directement applicables au tournage.
- Le stagiaire sera capable d'ajuster sa direction d'acteurs en fonction des retours caméra et de la cohérence du film.

Réaliser une scène finalisée et présenter son travail

- Le stagiaire sera capable de préparer et tourner une scène complète en autonomie, en assurant la cohérence du jeu et de la mise en scène.
- Le stagiaire sera capable de livrer une scène aboutie et exploitable, en respectant une méthode de travail professionnelle.
- Le stagiaire sera capable de faire un bilan de sa progression et d'identifier ses axes d'amélioration pour la suite..

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :

120heures, soit 15 jours ou encore 3 semaines

Durée hebdomadaire :

40 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30

Lieu de formation & contact :

CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris

Contact :

01 40 30 22 35

Date de la session :

Du 27/04/2026 au 15/05/2026

PRIX :

5 200 € HT

FORMATEURS

Responsable pédagogique :

Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF

Intervenants :

Chad CHENOUGA, Réalisateur (formateur référent)

Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Mise en situation professionnelle du métier de directeurs d'acteurs à partir :

- d'interventions de professionnels du secteur
- d'exercices de direction d'acteurs face à la caméra à partir de scènes de long métrages.

Supports fournis aux stagiaires :

Dossier hebdomadaire de documentation

Moyens techniques

à la disposition des stagiaires :

-Materiel technique de tournage
(caméra HD, matériel lumière et son)

Nombre de stagiaires par poste de travail :

- Un poste de travail Macintosh par personne.
- Stations de montage Final Cut Pro HD.

Modalités d'évaluation :

- Par les stagiaires : Evaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le responsable pédagogique.
- Par le CEFPF : Examen final et soutenance orale face à un jury composé de professionnels en activité.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

A chaque fin de mois :

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par la coordinatrice et le directeur pédagogique.

En fin de formation :

Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

CONTENU DE L'ACTION

■ SEMAINE 1 :

Les fondamentaux de la direction d'acteurs :

Regards Spécifiques sur la direction d'acteurs
Spécificités de jeu et registres

■ SEMAINE 2 :

Mise en pratique : tournage et montage des scènes

■ SEMAINE 3 :

Mise en pratique finale : tournage et montage des scènes

PROGRAMME DÉTAILLÉ

■ PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Tout au long de la formation, les stagiaires évoluent en conditions de tournage à travers des exercices pratiques encadrés par un formateur et un chef opérateur. Les scènes réalisées lors de la dernière semaine font ensuite l'objet d'un montage professionnel, offrant aux participants une évaluation concrète de leur travail de direction et aux comédiens sollicités des images valorisables pour leur CV.

Semaine 1 – Les fondamentaux

Les stagiaires découvrent progressivement le rôle du directeur d'acteurs, en apprenant à instaurer un langage commun avec les comédiens et à comprendre la spécificité du jeu face caméra. Ils expérimentent dès les premiers jours des exercices pratiques qui posent les bases techniques et relationnelles de la direction d'acteurs.

Semaine 2 – Regards spécifiques

Cette semaine les amène à explorer différents contextes professionnels : le travail avec un directeur de casting, l'accompagnement de jeunes interprètes ou encore la gestion des scènes sensibles dans un cadre éthique et respectueux. Ils s'exercent ainsi à adapter leur méthode selon les situations rencontrées sur un tournage.

Semaine 3 – Les registres et les styles de jeu

Les stagiaires s'attaquent aux différents registres du jeu d'acteur, de la comédie au drame en passant par le silence et le monologue. Chaque exercice leur permet de mesurer comment le ton, le rythme ou le style d'une scène influencent la manière de diriger un acteur et de construire une mise en scène.

Semaine 4 – Préparation et mise en scène

Ils passent alors de l'analyse à la préparation concrète : lecture des textes, choix des scènes, répétitions et découpage technique. Cette étape leur apprend à transformer une intention artistique en indications claires et à préparer efficacement la direction d'acteurs en vue du tournage.

Semaine 5 – Mise en pratique finale

La dernière semaine est consacrée au tournage des scènes préparées. Les stagiaires dirigent comédiens et techniciens dans des conditions proches d'un plateau professionnel, puis leurs images sont confiées à un monteur afin de leur offrir un retour concret sur leur travail. Les comédiens sollicités bénéficient également de séquences valorisables pour leur CV.

■ SEMAINE 1 :

Les fondamentaux de la direction d'acteurs : regards spécifiques et préparation des scènes

Objectif : Acquérir une méthodologie de direction d'acteurs et préparer des scènes tournables (intention, répétitions, découpage, cadre éthique).

■ 1^{re} journée :

Introduction

Objectif :

Comprendre le rôle du réalisateur-directeur d'acteurs.
Installer un langage commun avec les comédiens.
Identifier les bases : justesse, écoute, clarté, cadre de confiance.

Contenu :

Présentation de la formation et des attentes des stagiaires.
Définition d'un vocabulaire partagé (intention, action,

sous-texte, enjeu).

Méthodes de direction : indications jouables, relation acteur/réalisateur.

Exercices courts avec comédiens + premiers retours collectifs.

■ 2^e journée :

Caméra & direction en situation technique (avec chef opérateur)

Objectif :

Comprendre l'impact du cadre sur le jeu (gros plan / plan large).
Diriger en tenant compte des marques, raccords, contraintes plateau.
Développer la communication réalisateur / chef opérateur / acteurs.

Contenu :

Introduction caméra/acteur : intensité et précision selon l'échelle de plan.
Notions de découpage simple, axes, continuité, raccords de jeu.
Exercices filmés : une même scène en multi-échelles + débrief au combo.
Simulation de prise réelle : consignes techniques + direction artistique.

■ 3^e journée :

Énergie, minimalisme, gros plan

Objectif :

Ajuster intensité, rythme et présence selon le plan.
Passer du jeu "théâtral" à une interprétation "cinéma".
Apprendre à guider vers le minimalisme sans perdre la tension dramatique.

Contenu :

Théorie : caméra "loupe émotionnelle", intériorité, micro-gestuelle.
Exercices "surjeu / justesse / minimalisme" filmés.
Travail du regard, respiration, silences.
Feedback précis : corriger sans bloquer, trouver les mots justes.

■ 4^e journée :

Casting & essais filmés

Objectif :

Comprendre le processus de casting et le travail en audition.
Savoir diriger un acteur en essai sans figer son jeu.
Repérer la "justesse" et l'adéquation au projet dès le casting.

Contenu :

Présentation : casting, essais filmés, retours, choix artistiques.

Simulations d'auditions : chaque stagiaire dirige un essai filmé.
Analyse collective : clarté des consignes, écoute, adaptation.
Synthèse : comment préparer le plateau à partir du casting.

■ 5^e journée :

Éthique / scènes sensibles + préparation tournage (avec un.e coordinateur.trice d'intimité)

Objectif :

Intégrer un cadre éthique (consentement, limites, prévention VHSS).
Préparer une scène de manière professionnelle (intention, répétition, découpage).
Organiser le tournage pédagogique (planning + besoins techniques).

Contenu :

Intervention / sensibilisation : cadre sécurisé, bonnes pratiques plateau.
Travail sur les scènes à tourner : objectifs, actions, sous-texte, rythme.
Répétitions dirigées + préparation technique (découpage, axes, marques).
Plan de tournage : organisation, répartition des rôles, besoins matériels.

■ SEMAINE 2 :

Mise en pratique encadrée sur un plateau

■ 1^e journée :

Lancement du tournage

Objectif :

Mettre en place la méthode plateau (brief / répétition / prise / débrief).
Diriger en conditions réelles avec efficacité.
Obtenir des prises exploitables en montage.

Contenu :

Brief plateau : objectifs du jour et logique de tournage.
Tournage des premières scènes (rotation des stagiaires).
Direction acteur : indications jouables, rythme, intentions.
Débrief à chaud + retour formateur / chef opérateur.

■ 2^e journée :

Direction sous contraintes

Objectif :

Savoir prioriser quand le temps manque.
Donner des corrections courtes, claires, immédiatement jouables.
Maintenir continuité émotionnelle et raccords de jeu.

Contenu :

Tournage scènes suivantes avec contraintes techniques (axes, marques, lumière).
Exercices "correction rapide" + "continuité intensité".
Travail sur raccords et cohérence d'une prise à l'autre.
Débrief combo : ce qui passe / ce qui ne passe pas.

■ 3^e journée :

Registres et styles (drame / comédie / silence)

Objectif :

Adapter la direction selon le registre.
Travailler la réaction, l'écoute et le silence comme moteur de jeu.
Comprendre les exigences de rythme en comédie.

Contenu :

Tournage scènes orientées registre (ou variations de la même scène).
Exercices : version dramatique vs comique / scène muette / tension silence.
Travail sur timing comique (ruptures, musicalité, réaction shot).
Analyse collective des différences de direction.

■ 4^e journée :

Propositions acteurs / improvisation dirigée

Objectif :

Savoir accueillir une proposition sans perdre la ligne artistique.
Utiliser l'improvisation comme outil, puis fixer une version filmable.
Renforcer l'écoute partenaire et le naturel du jeu.

Contenu :

Tournage avec variantes : même scène en 2 ou 3 intentions.
Exercice "liberté dirigée" : improviser puis recadrer.
Ajustements texte / rythme / actions.
Debrief : cohérence et efficacité montage.

■ 5^e journée :

Rushes intermédiaires + préparation S3

Objectif :

Savoir analyser les rushes et identifier les écarts de jeu.
Comprendre l'impact des indications sur le résultat filmé.
Préparer les corrections et compléments à tourner.

Contenu :

Visionnage rushes sélectionnés.
Analyse : raccords, intensité, clarté intention, rythme, cohérence.
Identification des manques (plans utiles montage, réactions, continuité).
Ajustements du plan de tournage semaine 3.

■ SEMAINE 3 :

Finalisation + retour montage

■ 1^e journée :

Consolidation et cohérence globale

Objectif :

Stabiliser la méthode de direction sur plateau.
Renforcer la cohérence du jeu et des intentions sur l'ensemble.
Améliorer la fluidité de la communication plateau.

Contenu :

- Tournage scènes principales restantes.
- Travail fin : sous-texte, nuances, rythme interne.
- Correction des points faibles repérés en rushes.
- Debrief : décisions et efficacité.

■ 2^e journée :**Scènes complexes / intensité émotionnelle****Objectif :**

- Diriger des scènes à forte tension dramatique.
- Gérer fatigue, stress et contraintes sans perdre la vérité du jeu.
- Maintenir un cadre sécurisé et respectueux.

Contenu :

- Tournage scènes complexes.
- Travail sur progression émotionnelle + continuité.
- Ajustements au combo : précision des indications, écoute, regard.
- Debrief collectif.

■ 3^e journée :**Finalisation tournage + raccords****Objectif :**

- Finaliser les scènes restantes.
- Sécuriser la continuité (raccords, intensité, gestes).
- S'assurer d'une matière complète pour le montage

Contenu :

- Tournage des dernières séquences.
- Travail script / raccords / continuité de jeu.
- Vérification de la couverture (plans, réactions, inserts).
- Bilan technique de fin de journée

■ 4^e journée :**Plans de complément + corrections****Objectif :**

- Tourner les compléments utiles au montage.
- Corriger les manques identifiés (raccords, rythme, lisibilité).
- Consolider l'autonomie des stagiaires.

Contenu :

- Tournage inserts, réactions, raccords, cutaways.
- Reprises ciblées si nécessaire (retake).
- Organisation des rushes + notes d'intention pour le montage.
- Debrief final plateau.

■ 5^e journée :**Visionnage final + retour monteur + clôture****Objectif :**

- Comprendre comment la direction influence le montage et la narration.
- Identifier ce qui facilite le montage (variations, continuité, énergie).
- Faire le bilan individuel et finaliser la formation.

Contenu :

- Visionnage rushes finaux / comparatifs de prises.
- Retour d'un monteur : raccords, variations, rythme, cohérence.
- Bilan individuel + retours croisés acteurs/stagiaires/formateur.
- Présentation du montage professionnel et suite du processus.



C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

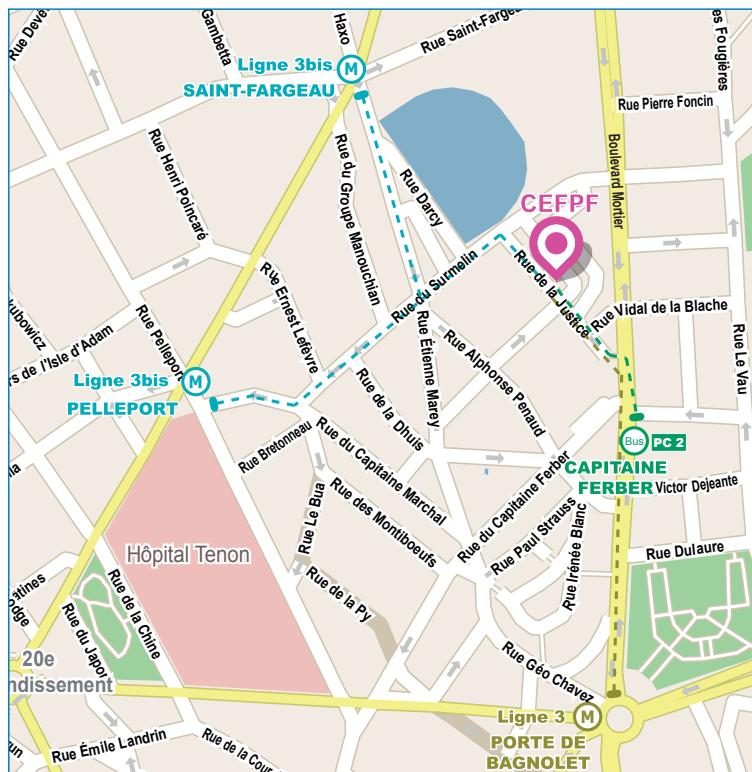
V . GARANTIES

Le CEFPPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : info@cepf.com

www.cepf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://fr-fr.facebook.com/cepf.centredeformation/>

Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.

