



DIRIGER LES ACTEURS SUR UN TOURNAGE

FORMATION IMMERSIVE EN CONDITIONS DE TOURNAGE

FORMATIONS 2025

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



LE CEFPF

32 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

RENSEIGNEMENTS/ADRESSE POSTALE

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS

Tél. : 01 40 30 22 35

www.cefpf.com - info@cefpf.com



SOMMAIRE

Le CEFPPF en quelques mots	PAGES 2-3
Nos engagements	PAGES 4-7
L'action de formation	PAGES 8-9
Public concerné et objectifs	PAGE 10
Modalités de mise en œuvre	PAGES 11-12
Contenu de l'action	PAGES 13-14
Programme détaillé	PAGES 15-17
Conditions générales de vente	PAGE 18

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

NOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

Certification QUALIOPI

Le CEFPP est certifié QUALIOPI depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

DES FORMATIONS DISPENSEES PAR DES PROFESSIONNELS ... POUR DES PROFESSIONNELS

Le CEFPP fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPP rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPP donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

Présentation de l'action de formation

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

A chaque fin de semaine :

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par le directeur pédagogique.

En fin de formation (à chaud) :

Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !

Le CEFPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

DE L'INSCRIPTION AU CEFPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

REFERENT HANDICAP

Michael LEBLANC
michael-l@cefpf.com
01 40 30 22 25

L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Ile de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducation, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

SIGNALER UN INCIDENT OU UN HARCÈLEMENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

REFERENT HARCÈLEMENT

Corinne DANGAS
corinne-g@cefpf.com
01 40 30 22 25



NOS ENGAGEMENTS PÉDAGOGIQUES

Vous accompagner dans votre reconversion

Dès votre premier entretien, le responsable pédagogique vous aide à définir votre projet professionnel et à établir une stratégie pour le réaliser.

Le coaching personnel que nous vous proposons est un accompagnement sur mesure qui permet d'apprendre à mieux évaluer ses compétences transférables et à appréhender les situations de changement liées à votre projet de reconversion.

Vous garantir un accompagnement personnalisé pendant la formation

Tout au long du cursus, le responsable pédagogique et son équipe vous prépare à intégrer le milieu professionnel.

- Des entretiens ponctuels vous permettent d'évaluer vos acquis et de préciser vos objectifs professionnels.
- Des séances de coaching collectif et individuel vous préparent à la rédaction d'un CV efficace et d'une lettre de motivation adaptée à une offre de travail.
- Des ateliers consacrés à la recherche d'un stage en entreprise.

A l'issue de la formation, le CEFPP continue si vous le souhaitez à analyser vos démarches et peut vous aider à surmonter des obstacles ainsi qu'à atteindre vos objectifs.

Vous assurer un enseignement avec des professionnels en activité

De nombreux professionnels reconnus dans le secteur cinématographique et audiovisuel animent les cours :

- membres et responsables d'institutions publiques ou privées (CNC, CSA, Cinéma des régions, CCHSCT...), de syndicats professionnels, de chaînes de télé et d'organismes de diffusion,
- responsables et représentants de sociétés de gestion collective (SACD, SACEM, PROCIREP...),
- producteurs et distributeurs,
- auteurs, réalisateurs, scénaristes et script doctors, agents artistiques, cadres techniques de production et de réalisation...

Des experts (avocats, experts-comptables, assureurs, conseillers d'entreprise) interviennent également pour sensibiliser les stagiaires aux questions administratives, juridiques, financières, fiscales et sociales propres à l'entreprise de production.

CONDITIONS DE RECEVABILITÉ DE L'INSCRIPTION A LA FORMATION

- 1 **Analyse du projet professionnel du candidat** : possibilité d'un entretien en présentiel, téléphonique ou en visio.
- 2 **Étude de recevabilité de la candidature** (CV et lettre de motivation, questionnaire) : le responsable pédagogique analyse la corrélation entre le projet professionnel du candidat et le parcours pédagogique de la formation.
Le candidat pourra alors être redirigé vers une autre formation en fonction de ses capacités.
- 3 **Réponse du service administratif sur l'acceptabilité du dossier du candidat** : envoi d'un mail
- 4 **Accompagnement du candidat pour les démarches administratives auprès de l'organisme financeur**
- 5 **Réponse envoyée par le financeur**
- 6 **Envoi de la convocation au candidat** : 10 jours avant le début du stage

Délais d'accès du traitement du dossier :

Selon l'organisme financeur (AFDAS, France Travail, Entreprise, CPF) il est conseillé de s'inscrire minimum 4 semaines avant le début de la formation.

En ce qui concerne Transition Pro et Financement Région (Province), il est conseillé de se rapprocher du CEFPF, au moins un mois avant le début de la formation choisie

COMMENT FINANCER MA FORMATION?

Les financements de la formation professionnelle.

Plusieurs possibilités existent selon votre région, votre statut ou encore selon la façon dont vous envisagez votre parcours professionnel.

• En tant que demandeur.euse d'emploi

le CPF (Compte Personnel de Formation) : De façon générale, si vous êtes à temps plein ou à mi-temps, votre compte est alimenté à hauteur de 500 € par an jusqu'à atteindre le plafond maximum de 5 000 € (ces montants s'élèvent respectivement à 800 € et 8 000 € pour les salarié.e-s peu ou pas qualifié.e-s).

Plus d'informations : <https://www.moncompte-cpf.com/>

l'AIF (Aide Individuelle à la Formation) : vous devez demander au conseiller formation du CEFPF de vous éditer un devis et de le transmettre à France Travail via votre espace dans la plateforme KAIROS.

• En tant que professionnel.le du secteur audiovisuel

L'Afdas est votre opérateur de compétences (OPCO), organisme paritaire agréé par l'Etat pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication et des médias. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/>

Le PURE (prévention usure reconversion) est destiné aux salariés exposés à des facteurs de risques donnant lieu à abondement du C2P (Compte Professionnel de Prévention) par l'employeur = travail de nuit, répétitif, rotation d'équipe, milieu hyperbare, températures extrêmes, bruit.

Pour plus d'informations : <https://www.transitionspro.fr/nos-dispositifs/prevention-usure-reconversion/>

Le PTP (Projet de Transition Professionnel) permet de financer une formation certifiante, avec maintien de tout ou partie de sa rémunération, dans un objectif de changement de métier ou de profession. Il s'adresse à tous les salariés du secteur privé (CDI, CDD, CDI Intérimaires, Intermittents) sous conditions d'ancienneté et d'activité, qui diffèrent selon le contrat.

Plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/les-autres-dispositifs-pour-elargir-vos-champs-de-competences.html>

Vous êtes intermittent.e du spectacle :

Selon votre catégorie (techniciens du cinéma, réalisateurs...) vous devez justifier d'un nombre de jours de travail/ cachets.

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/intermittents-du-spectacle-et-de-laudiovisuel.html>

Vous êtes salarié.e permanent.e, renseignez vous auprès de votre employeur

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/entreprise/financer-vos-actions-de-formation.html>

Vous êtes auteur.ice ou artiste relevant des Agessa

Vous bénéficiez d'un accès à la formation dans le cadre du plan de développement des compétences des artistes-auteur.ices, dès lors que vous justifiez de :

6 990 € de recettes ou de montant brut de droits d'auteur sur les 3 dernières années

10 485€ de recettes ou montant brut de droits d'auteur sur les 5 dernières années

Ces conditions vous permettent de bénéficier d'un budget annuel de 5 600€ hors taxes pour financer une ou plusieurs actions de formation (selon les critères de prise en charge Afdas en vigueur).

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/artistes-auteurs.html>

Vous êtes chef.fe d'entreprise non salarié.e

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice. Vous devez déposer une demande avant le début de la formation, puis avancer financièrement le montant de la formation que l'Agefice vous remboursera par la suite, sur présentation des documents justificatifs (facture acquittée, attestation de participation...).

Vous êtes salarié.e au sein d'une association loi 1901

Que vous soyez employeur ou salarié, les structures de statut associatif peuvent cotiser à l'Afdas

Pour plus d'informations : <https://www.afdas.com/entreprise/financer-vos-actions-de-formation.html>

Vous êtes indépendant.e et/ou profession libérale

Vous devez déposer une demande auprès du FIF-PL avant le début de la formation, puis avancer financièrement le montant de la formation que le FIF-PL vous remboursera par la suite, sur présentation des documents justificatifs (facture acquittée, attestation de participation...).

Audiens - L'Aide à la formation professionnelle

Après une étude personnalisée de votre situation, qui permettra d'examiner vos ressources, vos charges, le caractère destabilisant de la dépense, et dans le cas d'une réponse négative des organismes de financement sollicités (OPCO, Pôle Emploi, Conseil régional...), une aide pourra éventuellement vous être accordée par Audiens. Elle porte sur le coût pédagogique de la formation suivie.

Le financement personnel de votre formation

Vous souhaitez financer seul.e votre parcours de formation? Demandez un devis au conseiller formation du CEFPP.

Différentes modalités de paiement peuvent vous être proposées de sorte à ce que vous puissiez suivre votre formation dans de bonnes conditions.

En tant qu'Association Loi 1901, le CEFPP ne prend aucun frais pour les paiements en plusieurs mensualités et rembourse au prorata la formation si abandon (après réception d'un mail explicatif)

PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Scénaristes, réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, chefs opérateurs, cadresurs, ingénieurs du son, assistant directeur de casting, ou techniciens souhaitant appréhender la direction d'acteurs et mieux comprendre la relation du réalisateur avec ses comédiens.

Pré-requis, expérience professionnelle

Diplôme au moins équivalent au Bac ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPPF sur présentation d'un curriculum vitæ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectif principal

Cette formation de 5 semaines offre aux stagiaires la possibilité d'acquérir des connaissances permettant de diriger des comédiens.

Objectifs détaillés

Les stagiaires devront apprendre à :

Maîtriser les fondamentaux de la direction d'acteurs

- Instaurer un langage commun et une relation de confiance avec les comédiens.
- Donner des indications claires, précises et adaptées à chaque interprète.
- Travailler sur la justesse, l'écoute et la présence à la caméra.

Adapter le jeu à la grammaire cinématographique

- Comprendre l'impact des échelles de plans, du cadrage et du découpage technique.
- Ajuster l'énergie et la retenue du jeu selon le dispositif de filmage.
- Diriger les acteurs en tenant compte des contraintes de plateau (raccords, rythme, marques, jeu off).

Conduire des scènes spécifiques et variées

- Diriger des monologues en explorant différents dispositifs de mise en scène.
- Travailler sur le silence comme élément dramatique.
- Explorer le registre de la comédie : rythme, timing, musicalité et découpage spécifique.
- Intégrer l'improvisation et les propositions de réécriture des comédiens.

Collaborer avec les métiers associés

- Travailler en synergie avec le chef opérateur sur la relation acteur/caméra.
- Comprendre le rôle du directeur-trice de casting et savoir diriger un essai filmé.
- Collaborer avec une coordinatrice d'intimité pour encadrer les scènes sensibles.
- Intégrer les apports d'un responsable VHSS pour garantir un cadre de travail respectueux.
- Préparer et encadrer le travail avec des enfants et adolescents comédiens.
- Prendre en compte l'apport des métiers techniques liés au tournage (cadreur, maquillage).

Préparer et diriger un tournage complet

- Analyser et préparer des scènes imposées ou choisies (lecture, enjeux dramatiques, découpage).
- Organiser des répétitions efficaces en amont du tournage.
- Conduire des séances de tournage avec acteurs, équipe technique et contraintes réelles.
- Évaluer ses choix artistiques et pédagogiques à travers le visionnage et le montage des scènes tournées.



MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	180heures, soit 25 jours ou encore 5 semaines
Durée hebdomadaire :	36 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation & contact :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 27/10/2025 au 28/11/2025
PRIX :	8 000 € HT



FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Intervenants :	Chad CHENOUGA, Réalisateur (formateur référent) Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :	Mise en situation professionnelle du métier de directeurs d'acteurs à partir : - d'interventions de professionnels du secteur - de simulations de castings - d'exercices de direction d'acteurs face à la caméra à partir de scènes de long métrages.
Supports fournis aux stagiaires :	Dossier hebdomadaire de documentation
Moyens techniques à la disposition des stagiaires :	-Matériel technique de tournage (caméra HD, matériel lumière et son)
Nombre de stagiaires par poste de travail :	- Un poste de travail Macintosh par personne. - Stations de montage Final Cut Pro HD.
Modalités d'évaluation :	- Par les stagiaires : Evaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le responsable pédagogique. - Par le CEFPF : Examen final et soutenance orale face à un jury composé de professionnels en activité.
Évaluation pédagogique en fin de parcours :	<u>A chaque fin de mois :</u> Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par la coordinatrice et le directeur pédagogique. <u>En fin de formation :</u> Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

CONTENU DE L'ACTION

■ SEMAINE 1 :

Les fondamentaux de la direction d'acteurs

■ SEMAINE 2 :

Regards Spécifiques sur la direction d'acteurs

■ SEMAINE 3 :

Spécificités de jeu et registres

■ SEMAINE 4 :

Écriture, préparation et mise en scène des scènes choisies

■ SEMAINE 5 :

Mise en pratique finale : tournage et montage des scènes

PROGRAMME DÉTAILLÉ

■ PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Tout au long de la formation, les stagiaires évoluent en conditions de tournage à travers des exercices pratiques encadrés par un formateur et un chef opérateur. Les scènes réalisées lors de la dernière semaine font ensuite l'objet d'un montage professionnel, offrant aux participants une évaluation concrète de leur travail de direction et aux comédiens sollicités des images valorisables pour leur CV.

Semaine 1 – Les fondamentaux

Les stagiaires découvrent progressivement le rôle du directeur d'acteurs, en apprenant à instaurer un langage commun avec les comédiens et à comprendre la spécificité du jeu face caméra. Ils expérimentent dès les premiers jours des exercices pratiques qui posent les bases techniques et relationnelles de la direction d'acteurs.

Semaine 2 – Regards spécifiques

Cette semaine les amène à explorer différents contextes professionnels : le travail avec un directeur de casting, l'accompagnement de jeunes interprètes ou encore la gestion des scènes sensibles dans un cadre éthique et respectueux. Ils s'exercent ainsi à adapter leur méthode selon les situations rencontrées sur un tournage.

Semaine 3 – Les registres et les styles de jeu

Les stagiaires s'attaquent aux différents registres du jeu d'acteur, de la comédie au drame en passant par le silence et le monologue. Chaque exercice leur permet de mesurer comment le ton, le rythme ou le style d'une scène influencent la manière de diriger un acteur et de construire une mise en scène.

Semaine 4 – Préparation et mise en scène

Ils passent alors de l'analyse à la préparation concrète : lecture des textes, choix des scènes, répétitions et découpage technique. Cette étape leur apprend à transformer une intention artistique en indications claires et à préparer efficacement la direction d'acteurs en vue du tournage.

Semaine 5 – Mise en pratique finale

La dernière semaine est consacrée au tournage des scènes préparées. Les stagiaires dirigent comédiens et techniciens dans des conditions proches d'un plateau professionnel, puis leurs images sont confiées à un monteur afin de leur offrir un retour concret sur leur travail. Les comédiens sollicités bénéficient également de séquences valorisables pour leur CV.

■ SEMAINE 1 : Les fondamentaux de la direction d'acteurs

■ 1^{re} journée : Introduction

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le rôle du directeur d'acteurs dans la chaîne artistique d'un film/spectacle.
- Définir un langage commun entre mise en scène et interprétation.
- Identifier les fondamentaux : justesse, écoute, simplicité des indications.
- Commencer à pratiquer une direction efficace, respectueuse et claire.

Contenu :

Accueil et introduction

- Présentation des objectifs de la formation et du programme.
- Présentation des participants, parcours et attentes.
- Mise en place d'un vocabulaire partagé autour du jeu et de la mise en scène.

Le rôle du directeur d'acteurs

- Place et responsabilités du directeur d'acteurs dans la création.
- Adapter son approche à la personnalité et au niveau de chaque comédien.ne.
- La relation de confiance : instaurer un cadre sécurisant pour l'acteur/actrice.

Les fondamentaux du travail de direction

- La justesse du jeu : vérité, incarnation, cohérence.
- L'écoute : disponibilité mutuelle entre acteur et metteur en scène.
- La sobriété des indications : éviter la surcharge verbale.
- Les mots justes : transformer une intention en consignes claires et inspirantes.

Méthodologie de travail

- Comment conduire une répétition (avant tournage/avant prise).
- Trouver le bon équilibre entre consigne technique et émotionnelle.
- Comment amener l'acteur à trouver lui-même l'émotion souhaitée.

■ 2^e journée : Le rapport à la caméra et la direction d'acteurs en situation technique

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la place de la caméra comme partenaire de jeu et outil de narration.
- Identifier comment les choix techniques (cadrage, échelle de plan, mouvement) influencent le jeu.
- Apprendre à communiquer efficacement entre réalisateur, chef opérateur et acteurs.
- S'exercer à diriger des comédiens dans un contexte de tournage.

Contenu :

Introduction à la relation caméra/acteur

- La caméra comme partenaire invisible : comment elle modifie la justesse et l'intensité du jeu.
- Impact des échelles de plans (gros plan vs plan large) sur l'interprétation.
- La contrainte technique comme moteur de précision pour l'acteur.

Intervention du chef opérateur

- Présentation de son rôle et de sa collaboration avec le metteur en scène.
- Son rapport aux acteurs : marques au sol, cadre, continuité, raccords.
- Communication sur le plateau : équilibre entre direction technique et direction artistique.

Notions techniques essentielles

- Cadrage et mouvement caméra : fixer les repères, anticiper les déplacements.
- Échelles de plans : gros plan, plan moyen, plan d'ensemble et leur impact dramatique.
- Découpage technique : travailler scène par scène en fonction des besoins narratifs.
- Raccords et jeu off : cohérence des gestes, postures, intensité d'une prise à l'autre.

Exercices pratiques (atelier caméra + jeu)

- Marques au sol : exercices avec acteurs pour intégrer précision technique et naturel du jeu.
- Exercice "multi-échelles" : une même scène tournée en gros plan, puis en plan large
 - * observer les ajustements de jeu nécessaires.
- Exercice de découpage : travailler une courte scène avec plusieurs axes de caméra, découpage et raccords
 - * diriger acteurs et repositionner le jeu en fonction.
- Rythme plateau : simulation d'une prise de vues réelle avec équipe réduite
 - * communication entre réalisateur, chef op et comédiens.

Méthode pédagogique :

- Comment annoncer une intention technique à l'acteur sans casser sa dynamique de jeu.
- Adapter ses indications selon la configuration (champ/contrechamp, travelling, plan-séquence).
- Trouver le juste équilibre entre précision technique et liberté artistique.

■ 3^e journée : Gestion de l'énergie à la caméra et premiers exercices avec comédiens

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre l'adaptation du jeu selon le cadre choisi.
- Identifier comment la caméra capte et amplifie l'énergie de l'acteur.
- Savoir guider un comédien pour ajuster intensité, rythme et présence selon l'échelle de plan.
- Expérimenter la communication tripartite réalisateur / chef opérateur / acteurs. Exercice technique

Contenu :

Introduction théorique

- Rappel des notions vues la veille (cadrage, découpage, échelles de plans).
- L'énergie au cinéma vs au théâtre : dosage, intériorité et justesse.
- La caméra comme "loupe émotionnelle" : ce qui passe ou ne passe pas selon le cadre.

Intervention du chef opérateur

- Présentation des différents dispositifs de tournage selon les cadres.
- Conséquences techniques et esthétiques : lumière, distance caméra, profondeur de champ.
- Ajustements pratiques demandés aux acteurs : regard, respiration, micro-gestuelle.

Choix de scènes pour les exercices

- Sélection de 2 à 3 courtes scènes (dialogue simple, monologue, confrontation).
- Préparation avec les comédiens : lecture, intentions générales.
- Déclinaison de chaque scène en différents cadres : gros plan, plan moyen, plan large.

Exercices pratiques (avec comédiennes et comédiens)

- Exercice "Échelle d'énergie" : jouer la même réplique en plan large puis en gros plan, en modulant intensité et micro-gestes.
- Exercice "Transition" : passage du plan moyen au plan serré
 - * apprendre à concentrer l'énergie sans surjouer.
- Exercice de direction croisée : chaque participant dirige un acteur, le chef opérateur adapte le cadre, puis débrief.

Méthode pédagogique :

- Comment observer l'acteur dans le viseur ou au combo et ajuster ses indications.

- Trouver les mots pour guider sans enfermer : précision, nuances, images parlantes.
- Équilibrer la contrainte technique (raccords, marques) avec la liberté artistique

■ 4^e journée : Jeu théâtral vs jeu cinématographique : minimalisme, retenue et puissance du gros plan

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les différences entre jeu théâtral et jeu face caméra.
- Identifier quand un jeu "trop théâtral" devient un obstacle à l'efficacité cinématographique.
- Explorer la spécificité du gros plan : intensité, micro-expressions, regard.
- Apprendre à guider l'acteur vers le minimalisme sans lui enlever sa force de présence.

Contenu :

Introduction : la question du "trop"

- Théâtre vs cinéma : deux grammaires différentes du jeu.
- La caméra comme amplificateur de la moindre émotion.
- Quand la théâtralité enrichit (style, stylisation) et quand elle dessert (inauthenticité).

Le travail du gros plan

- Importance du regard, de la respiration, des micro-gestes.
- Comment une intention subtile devient lisible à l'écran.
- Risque du "vide" : le minimalisme n'est pas l'absence de jeu.

Conscience de ce que l'on transmet

- La présence à la caméra : concentration, intensité silencieuse.
- Travail sur la sincérité : "jouer moins" pour donner plus.
- Le rôle du directeur d'acteurs : guider vers l'intériorité sans perdre de tension dramatique.

Exercices pratiques (avec comédiennes et comédiens)

- Exercice "surjeu/justesse" : une même réplique jouée en version théâtrale, puis réduite, puis en minimalisme
 - analyse du rendu caméra.
- Exercice "regard caméra" : travail sur l'intensité du regard et la respiration dans le gros plan.
- Exercice "présence silencieuse" : un acteur reste immobile face caméra, sans parole, en transmettant une émotion par intériorité
 - débrief sur ce qui passe.
- Atelier comparatif : filmer une même scène avec deux approches (théâtrale vs retenue), puis visionnage critique.

Méthode pédagogique :

- Comment donner un feedback sans bloquer : du général ("c'est trop joué") au précis ("garde l'intention mais retire le geste").
- Trouver des métaphores parlantes pour amener à l'intériorité.
- Adapter ses indications selon l'échelle de plan.

■ 5^e journée : Approfondissement : concentration, liberté de jeu et improvisation en tournage

Objectifs pédagogiques :

- Travailler la concentration des acteurs dans le contexte fragmenté d'un tournage.
- Développer la liberté de jeu tout en respectant contraintes techniques et rythme plateau.
- Explorer la psychologie des personnages sans tomber dans la banalisation ou l'explication trop littérale.
- Apprendre à intégrer les propositions des acteurs (modifications de texte, improvisations).
- Comprendre le rôle du directeur d'acteurs comme médiateur entre cadre technique et créativité.

Contenu :

La concentration en tournage

- Les interruptions fréquentes (techniques, logistiques) et leur impact sur le jeu.
- Outils pour aider l'acteur à se reconcentrer rapidement.
- Gestion des temps morts et de la fatigue émotionnelle. La liberté de jeu
- Encourager la spontanéité dans un cadre technique contraint.
- Trouver l'équilibre entre intention initiale et propositions de l'acteur.
- Identifier les risques : perte de rythme, dilution dramatique.

Écoute et psychologie

- L'écoute active comme moteur de la scène.
- Le danger de la "surpsychologisation" qui banalise le moment.
- Maintenir tension et enjeux sans intellectualiser le jeu.

Improvisation et adaptation

- L'acteur comme force de proposition.
- Comment gérer des modifications de texte suggérées par les comédiens.
- Utiliser l'improvisation pour enrichir une scène (sans perdre la direction voulue).

Exercices pratiques (avec comédiennes et comédiens)

- Exercice "concentration" : jouer une scène interrompue plusieurs fois (problèmes techniques simulés), puis reprendre avec la même intensité.
- Exercice "liberté dirigée" : laisser un acteur improviser une variation sur une scène, puis recentrer la proposition pour la rendre filmable.
- Exercice "écoute active" : travail en duo, chaque acteur doit réagir davantage à l'autre qu'à son propre texte.
- Atelier "réécriture en direct" : un comédien propose une légère modification de dialogue
 - * le réalisateur doit décider d'accepter, d'adapter ou de recadrer.

Méthode pédagogique :

- Donner des clés concrètes pour aider l'acteur à se reconcentrer (respiration, rappel d'enjeu, mot-clé).
- Savoir accueillir les propositions sans perdre la ligne artistique.
- Encourager l'improvisation comme outil de recherche, pas comme substitution.

■ SEMAINE 2 : Regards Spécifiques sur la direction d'acteurs

■ 1^{re} journée : Premières mises en pratique avec comédiens

Objectifs pédagogiques :

- Passer d'exercices guidés à de véritables scènes dirigées.
- Apprendre à préparer une séance de direction avec un acteur.
- Observer les réactions des comédiens aux différentes méthodes de direction.

Contenu :

- Choix de scènes dialoguées ou monologues (répertoire classique et contemporain).

- Travail de répétition avec acteurs

* ajustement en direct par le formateur.

- Chaque stagiaire dirige une scène courte, puis débrief collectif (avec retour des acteurs).
- Notions abordées : poser un cadre, donner une intention claire, gérer le rythme.

■ 2^e journée : Regard spécifique : Directeur-trice de casting (1)

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le rôle du directeur de casting dans le choix et la préparation des acteurs.
- Découvrir les méthodes d'audition et d'autodirection des comédiens.
- Apprendre à collaborer avec le casting pour anticiper les besoins de direction.

Exercices pratiques :

- Présentation du processus de casting (sélection, essais filmés, retours).
- Jeux d'auditions simulées : stagiaires dans le rôle du directeur d'acteurs, avec retours du directeur de casting invité.
- Discussion sur les critères de choix et la notion de "justesse" dès le casting.

■ 3^e journée : Regard spécifique : Directeur-trice de casting (2)

Objectifs pédagogiques :

- Approfondir la relation entre casting, réalisateur et directeur d'acteurs.
- Savoir orienter un comédien lors d'un essai sans lui imposer un "jeu figé".
- Explorer les différences de pratiques (cinéma, TV, publicité, théâtre filmé).

Exercices pratiques :

- Mise en place d'essais filmés en conditions réelles.
- Chaque stagiaire dirige un acteur pendant une audition filmée.
- Débrief sur le travail de direction : clarté des indications, gestion de la spontanéité.
- Discussion : comment garder une ouverture au plateau sans trahir le choix du casting.

■ 4^e journée : Regard spécifique : Directeur-trice de casting (3)

Objectifs pédagogiques :

- Synthétiser les acquis sur le casting et les relier à la direction en tournage.
- Identifier les erreurs fréquentes lors d'auditions et les bonnes pratiques.
- Travailler la communication "tripartite" : réalisateur – directeur de casting – directeur d'acteurs.

Exercices pratiques :

- Cas pratiques : préparer un essai pour différents registres (drame, comédie, publicité).
- Simulation de débrief : comment présenter ses choix au réalisateur.
- Retour final du directeur de casting invité : outils concrets pour améliorer la collaboration.

■ 5^e journée : Regards croisés : coaching de jeunes acteurs + VHSS

Matin – Intervention de réalisatrice

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les spécificités de la direction d'enfants et d'adolescents.
- Adapter son langage et ses méthodes pédagogiques selon l'âge.
- Travailler la concentration et la spontanéité des jeunes acteurs.

Exercices pratiques :

- Études de cas issus de films dirigés par l'intervenante.
- Simulations de direction d'enfants (avec comédiens adultes jouant des situations "jeunesse").
- Discussion : encadrement légal et responsabilités sur un tournage avec mineurs.

Après-midi : Intervention d'un.e responsable VHSS (Prévention et lutte contre les violences et harcèlement sexuels et sexistes)

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser aux enjeux éthiques et aux obligations légales dans la direction d'acteurs.
- Apprendre à instaurer un cadre sécurisant pour tous les interprètes.
- Identifier les situations à risque et savoir comment réagir.

Contenu pédagogique :

- Présentation des protocoles de prévention et signalement.
- Discussion : scènes intimes, gestion du consentement, respect des limites de l'acteur.
- Étude de cas concrets et outils pratiques pour le quotidien professionnel.

■ SEMAINE 3 : Spécificités de jeu et registres

■ 1^{re} journée : Introduction à l'intimité à l'écran

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le rôle et les responsabilités d'une coordinatrice d'intimité.
- Intégrer les bases de la préparation des scènes sensibles (respect, consentement, cadre clair).
- Découvrir comment la direction d'acteurs s'adapte dans ce contexte particulier.

Contenu :

- Intervention d'une coordinatrice d'intimité : présentation du métier, protocole, outils.
- Travail avec le formateur : comment adapter son langage et ses indications.
- Discussions et études de cas issus de films/séries.
- Exercices pratiques (sans mise en danger) : mise en place de scènes simples avec délimitation claire des actions et du consentement.

■ 2^e journée : Intimité à l'écran et filmage suggestif

Objectifs pédagogiques :

- Approfondir les pratiques encadrées de la coordination d'intimité.
- Réfléchir à la mise en scène de l'intime : montrer vs suggérer.
- Savoir diriger des acteurs dans des scènes sensibles tout en respectant leur confort et la narration.

Contenu :

- Intervention conjointe (formateur + coordinatrice).
- Notions : hors champ, cadrage partiel, symbolique de l'image, non-dit.
- Exemples de mise en scène qui suggère sans montrer.
- Exercices pratiques filmés avec comédiennes et comédiens :
 - une scène écrite avec geste "impliquant" transformée en version suggérée,
 - exploration du hors-champ et du découpage fragmenté.

■ 3^e journée : Le monologue et ses variations de filmage

Objectifs pédagogiques :

- Explorer les spécificités du monologue à la caméra.
- Expérimenter différentes façons de filmer un texte dit seul.
- Diriger un acteur pour maintenir tension et intérêt dans une forme statique.

Contenu :

- Analyse : monologue intérieur vs monologue adressé.
- Le rôle du cadre : gros plan fixe, travelling, caméra subjective, voix off.
- **Exercices avec comédiens :**
 - Un même texte joué dans plusieurs dispositifs de filmage.
 - Expérimentation de la rupture (changement de registre, de rythme).
 - Débrief sur l'impact des choix de mise en scène sur la réception du jeu.

■ 4^e journée : Le drame et la mise en scène du silence

Objectifs pédagogiques :

- Travailler sur la force dramatique du silence.
- Comprendre comment diriger un acteur sans texte.
- Développer l'art de "l'intériorité filmée".

Exercices pratiques :

- Analyse : silence comme tension, comme respiration, comme absence.
- Comment donner des indications pour un silence expressif sans "bloquer" l'acteur.
- Exercices avec comédiens :
 - Une scène muette construite uniquement sur regards, gestes et rythme.
 - Répétition d'une scène écrite en supprimant certaines répliques
 - * exploration de la puissance du non-dit.
- Visionnage et retour collectif.

■ 5^e journée : La comédie : rythme, découpage, filage spécifique

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les spécificités de la direction d'acteurs en comédie.
- Travailler le rythme comique et la précision des indications.
- Explorer le découpage particulier des scènes comiques.

Exercices pratiques :

- Analyse : timing, ruptures, jeu collectif, musicalité du dialogue.
- Rôle de la caméra dans la comédie : champ/contrechamp, plan-séquence, réaction shot.
- Exercices avec comédiens :
- Une même scène jouée "sérieuse" puis "comique" pour observer les variations.
- Travail sur le gag visuel vs gag verbal.
- Exercice de rythme : jeu rapide/jeu ralenti, tester l'efficacité comique.
- Débrief collectif et identification des outils clés pour diriger la comédie.

■ SEMAINE 4 : Écriture, préparation et mise en scène des scènes choisies

■ 1^{re} journée : Direction d'acteurs et écriture (1)

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le lien entre écriture et direction d'acteurs.
- Expérimenter le passage de l'improvisation à une scène structurée.
- Apprendre à dégager les enjeux dramatiques d'un thème ou d'un texte.

Contenu:

- Présentation des thèmes proposés par les stagiaires.
- Travail d'improvisation avec comédiens autour de ces thèmes.
- Analyse : comment transformer l'improvisation en matière scénaristique.
- Premiers exercices filmés avec retour immédiat (visionnage + débrief collectif).

■ 2^e journée : Direction d'acteurs et écriture (2)

Objectifs pédagogiques :

- Approfondir le travail sur les improvisations.
- Commencer à structurer une scène exploitable pour le tournage.
- Expérimenter la direction d'acteurs dans une logique de préparation "pré-tournage".

Exercices pratiques :

- Retour sur les improvisations de la veille, affinement des situations.
- Répétitions dirigées : comment fixer des intentions tout en laissant la liberté aux acteurs.
- Exercices filmés : filmer une improvisation retravaillée comme une scène écrite.
- Débrief sur les choix de direction et leur impact sur le jeu.

■ 3^e journée : Analyse des séquences filmées avec un monteur professionnel

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les qualités et limites de leur direction d'acteurs à travers le visionnage des rushes.

- Comprendre comment les choix de jeu et les indications données aux comédiens influencent le montage et la narration.
- Repérer les problèmes de continuité, de rythme ou de cohérence dramatique générés sur le plateau.
- Intégrer le point de vue du monteur dans leur pratique de préparation et de tournage.
- Développer une approche collaborative avec le monteur, en anticipant les besoins de la postproduction dès la direction d'acteurs.

Contenu :

- Visionnage collectif des scènes tournées la veille.
- Analyse des aspects techniques : raccords, continuité du jeu, rythme interne de la scène, clarté des intentions de mise en scène.
- Premiers retours aux stagiaires : comment leurs indications données aux comédiens influencent la matière disponible au montage.

Exercices pratiques :

- comparer deux versions d'une même scène et observer l'impact des choix de direction sur le résultat.
- Discussion approfondie : le monteur explique ce qui facilite ou complique son travail (variations de jeu, énergie des comédiens, encohérence entre les prises).
- Restitution personnalisée : chaque stagiaire reçoit un retour sur ses scènes, avec des conseils pour améliorer la clarté de ses indications et anticiper les besoins du montage.

■ 4^e journée : Scènes choisies & imposées : direction d'acteurs et découpage (1)

Objectifs pédagogiques :

- Mettre en pratique la direction d'acteurs à partir d'un texte imposé et d'une scène choisie.
- Savoir articuler intentions artistiques et contraintes techniques.
- Comprendre comment le découpage conditionne le jeu.

Exercices pratiques :

- Travail sur une scène imposée : préparation collective, découpage et direction.
- Travail sur une scène choisie par les stagiaires : préparation individuelle, puis direction devant le groupe.
- Notions abordées : gestion du rythme, intensité dramatique, cohérence des raccords.
- Exercices filmés
 - visionnage et analyse immédiate.

■ 5^e journée : Scènes choisies & imposées : direction d'acteurs et découpage (2)

Objectifs pédagogiques :

- Consolider la méthodologie de préparation et de découpage.
- Approfondir l'articulation entre texte, jeu et caméra.
- Affiner la capacité des stagiaires à donner des indications claires et efficaces.

Exercices pratiques :

- Suite des exercices sur scènes imposées et choisies.
- Chaque stagiaire alterne entre le rôle de directeur d'acteurs et observateur critique.
- Approfondissement du découpage technique : gestion des regards, raccords émotionnels, variations de jeu selon les axes.
- Débrief collectif final de la semaine : progression observée, points d'amélioration, préparation à la semaine suivante.

■ SEMAINE 5 : Mise en pratique finale : tournage et montage des scènes

■ 1^e journée : Répétitions et exploration des scènes

Objectifs pédagogiques :

- Préparer les deux scènes que chaque stagiaire devra tourner.
- Explorer différentes directions de jeu avant le tournage.
- Savoir travailler efficacement en répétition avec les comédiens.

Exercices pratiques :

- Répétitions dirigées avec acteurs.
- Exploration des scènes sous plusieurs angles (tonalité dramatique, rythmique, variation d'intention).
- Débrief collectif : pertinence des indications, impact sur le jeu.
- Préparation technique : repérage des besoins maquillage, cadrage, découpage.

■ 2^e journée : Tournage des scènes (1)

Objectifs pédagogiques :

- Mettre en pratique la direction d'acteurs en conditions proches d'un plateau professionnel.
- Travailler la collaboration avec l'équipe technique (cadreur, maquilleuse).
- Diriger acteurs et équipe en gardant une vision claire.

Exercices pratiques :

- Première partie des tournages des scènes des stagiaires.
- Gestion de la relation réalisateur-acteur : donner des indications précises en situation.
- Travail maquillage : importance de l'image et continuité.
- Débrief à chaud après chaque tournage.

■ 3^e journée : Tournage des scènes (2)

Objectifs pédagogiques :

- Poursuivre les tournages avec rotation des stagiaires.
- Approfondir la gestion de plateau et le rythme de tournage.
- Expérimenter la relation entre découpage technique et jeu.

Exercices pratiques :

- Deuxième partie des tournages.
- Mise en pratique de la communication entre réalisateur, acteurs et techniciens.
- Ajustements : improvisation en cas de problème technique ou artistique.
- Débrief collectif.

■ Jour 4 – Tournage des scènes (3)

Objectifs pédagogiques :

- Consolider les acquis sur la direction et l'organisation du plateau.
- Tester la capacité d'adaptation des stagiaires dans des conditions réelles.
- Finaliser la captation des scènes.

Contenu :

- Troisième partie des tournages.
- Chaque stagiaire assure la direction de ses acteurs et la cohérence artistique.
- Travail sur la continuité (maquillage, raccords de jeu, intensité).
- Retour critique sur la clarté des indications et la fluidité du plateau

Jour 5 – Tournage des scènes (4) et clôture

Objectifs pédagogiques :

- Finaliser l'ensemble des tournages.
- Effectuer un bilan individuel et collectif de la progression.
- Préparer le passage au montage pour que les stagiaires puissent analyser leurs choix de direction.

Contenu :

- Derniers tournages en conditions plateau.
- Clôture : bilan de la semaine et de la formation.
- Présentation du processus de montage à venir (visionnage ultérieur).
- Évaluation finale : retour formateur + retours croisés des stagiaires et des comédiens.



C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

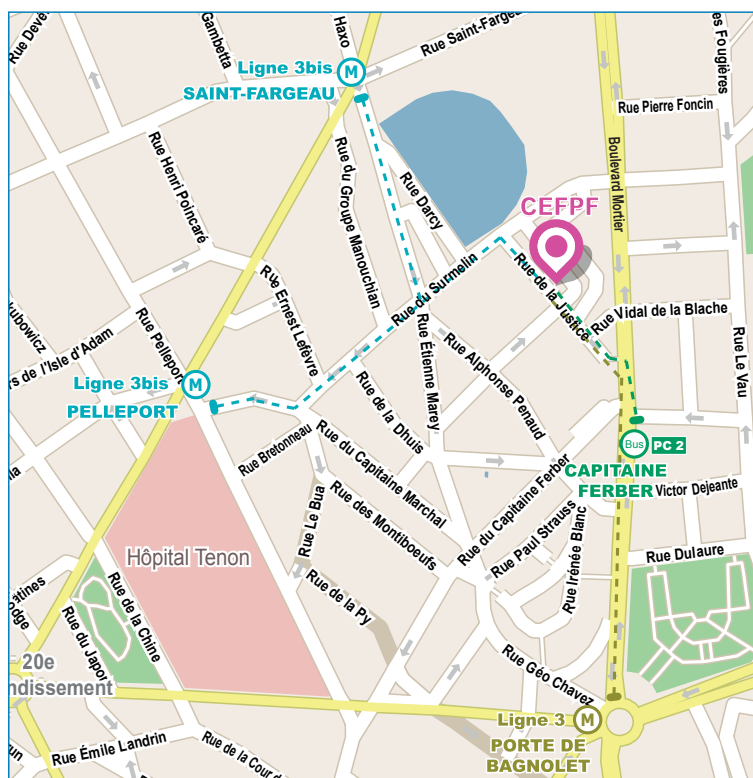
V . GARANTIES

Le CEFPPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

■ NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://fr-fr.facebook.com/cefpf.centredeformation/>

Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.

