

RÉÉCRIRE SON SCÉNARIO

FORMATIONS 2022-2023

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

SOMMAIRE GÉNÉRAL





ACTION DE FORMATION

Le CEFPF en quelques mots	PAGES 2-3
L'action de formation	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs	PAGE 6
Modalités de mise en œuvre	PAGE 7
Contenu de l'action	PAGES 9-11
Programme détaillé	PAGES 12-14
Conditions générales de vente	PAGE 16

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires :	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

LE CEFPF
EN QUELQUES MOTS



La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. **Plus de 6 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.**

Le CEFPF fait **appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations.** Le recours à un grand nombre de ces professionnels – **producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion...** – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « **démarche qualité** », **fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable** des candidats, une **coordination pédagogique** des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, **la contribution d'experts** chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le **suivi post-formation** et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. **Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.**

L'ACTION DE FORMATION



PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives.
Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

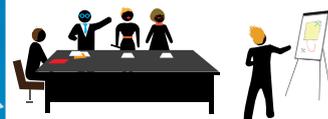
ACCUEIL PUBLIC / RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

ADRESSE POSTALE

55, rue Etienne Marey 75020 PARIS

Fax : 01 40 30 41 69 - www.cefpf.com - info@cefpf.com



PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Réalisateurs, producteurs, scénaristes de formats courts, script-doctors, monteurs, journalistes, documentaristes ainsi que les personnes ayant déjà une pratique d'écriture (roman, nouvelle, théâtre, BD, scénario de long métrage d'animation...)

Pré-requis, expérience professionnelle

Avoir la première version de son scénario ou d'un traitement
Présentation d'un curriculum vitae.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectif principal

À l'issue de cette formation, les stagiaires auront écrit une deuxième version de leur scénario

Objectifs détaillés

- Etablir un diagnostic efficace de son scénario (V1 ou traitement) et analyser la dramaturgie de son scénario
- Evaluer les points faibles du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues.
- Proposer des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés lors de la première semaine.
- Approfondir la construction des personnages et de leurs trajectoires émotionnelles
- Acquérir une méthodologie permettant de réécrire son scénario en gagnant en intensité émotionnelle et en justesse psychologique
- Recadenser le rythme de son histoire
- Éliminer les temps morts scénaristiques
- Rendre des dialogues plus crédibles, plus profonds, plus riches
- Bénéficier d'une réflexion sur son projet afin d'aboutir à une nouvelle version plus convaincante et plus susceptible d'être mise en production, à la suite de la formation.
- Savoir comment démarcher un producteur et vendre son projet
- Maîtriser la rédaction d'outils de démarchage et de présentation : pitch, synopsis, traitement, continuité dialoguée, note d'intention...



MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	160 heures, soit 20 jours (4 parties)
Lieu de formation :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 14/11/2022 au 28/04/2023

FORMATEURS

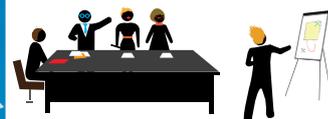
Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Formateur référent :	Philippe BARRIERE
Intervenants :	Le formateur référent ainsi que les intervenants sont des professionnels en activité. Ils sont recrutés en fonction de leur expérience et de de leurs savoirs-faire et leur actualité au moment de la formation

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique : (supports, ressources pédagogiques...)	Planning d'une journée type Exposé théorique, exercices pratiques. Développement des projets personnels des stagiaires. Analyse et évaluation des scénarios. Entretiens personnalisés et travaux en sous-groupes à la demande des stagiaires.
Supports fournis aux stagiaires :	Dossier hebdomadaire de documentation.
Moyens techniques à la disposition des stagiaires :	Matériel didactique mis à disposition pour l'exercice de simulation. Salle avec télévision et lecteur DVD, vidéoprojecteur - Un lien de connexion à une plateforme professionnel d'enseignement à distance et répondant aux normes RGPD.
Nombre de stagiaires par poste de travail :	Un poste de travail par stagiaire iMac 5, 17 pouces.
Évaluation pédagogique en fin de parcours.	- Par les stagiaires : - bilan hebdomadaire sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation remis aux stagiaires et analysés par le coordinateur pédagogique. - Par le CEFPF : Contrôle continu, questionnaire écrit et pitch du projet face à un jury composé de professionnels en activité

CONTENU DE L'ACTION





PREMIÈRE PARTIE : DIAGNOSTIC GÉNÉRAL DES PROJETS DES STAGIAIRES

■ 1ÈRE, 2ÈME ET 3ÈME JOURNÉES :

ETATS DES LIEUX.

■ 4ÈME ET 5ÈME JOURNÉES :

LE GENRE

DEUXIÈME PARTIE : ECRIRE EN TENANT COMPTE DES FINANCEMENT ET DES ATTENTES DE LA PRODUCTION

■ 1ÈRE ET DEUXIÈME JOURNÉES :

LE COÛTS DES MOTS

■ 3ÈME JOURNÉE :

LA NOTE D'INTENTION

■ 4ÈME ET 5ÈME JOURNÉES :

RENDRE SES DIALOGUES PLUS CRÉDIBLES

TROISIÈME PARTIE : ATELIER DE RÉÉCRITURE DES PROJETS PERSONNELS

■ TRAVAIL D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL ET COLLECTIF

QUATRIÈME PARTIE : MÉTHODE DU PITCH - CONVAINCRE UN PRODUCTEUR

■ 1ÈRE ET 2ÈME JOURNÉES :

LA MÉTHODE DU PITCH

■ 3ÈME JOURNÉE :

SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT AU PITCH

■ 4ÈME JOURNÉE :

SOUTENANCE

■ 5ÈME JOURNÉE :

BILAN DE LA FORMATION

PROGRAMME DÉTAILLÉ





DIAGNOSTIC GÉNÉRAL DES PROJETS

Du 14 décembre 2020 au 18 décembre 2020

ATELIER DE RÉÉCRITURE DES PROJETS

PERSONNELS

Le samedi 16 janvier 2021
Le samedi 6 février 2021
Le samedi 27 février 2021
Le samedi 3 avril 2021

ÉCRIRE EN TENANT COMPTE DES FINANCEMENTS ET DES ATTENTES DE LA PRODUCTION

Le samedi 30 janvier 2021
Le samedi 20 février 2021
Le samedi 17 avril 2021

LES DIALOGUES

Le samedi 20 mars 2021
Le samedi 27 mars 2021

MÉTHODE DU PITCH

Le lundi 26 avril 2021
Le mardi 27 avril 2021

ENTRAÎNEMENT AU PITCH

Le samedi 22 mai 2021

DÉBRIEFING AVEC LE FORMATEUR RÉFÉRENT

Le samedi 26 juin 2021

PRÉSENTATION FACE À UN JURY

Le vendredi 18 juillet

PREMIÈRE PARTIE :

■ DIAGNOSTIC GÉNÉRAL DES PROJETS DES STAGIAIRES

■ 1ère, 2ème et 3ème journées : Etat des lieux.

Rencontre avec l'intervenant référent et établissement d'un état des lieux des projets.

Evaluation d'un objectif individuel tenant compte du niveau du stagiaire, de l'avancé de son projet...

■ 4ème et 5ème journées : Le Genre

Dissociation entre la forme narrative, le style et le genre
Redécouverte des genres sous l'angle narratif

DEUXIÈME PARTIE :

■ ÉCRIRE EN TENANT COMPTE DES FINANCEMENTS ET DES ATTENTES DE LA PRODUCTION

■ 1ère journée :

Le coût des mots : Comment un producteur évalue-t-il un scénario ? (1/2)

Ecrire pour être lu par des décideurs (producteurs, diffuseurs...)

Rythme du scénario et durée du film ...

■ 2ème journée :

Le coût des mots : Comment un producteur évalue-t-il un scénario ? (2/2)

■ 3ème journée :

La note d'intention

■ 4ème et 5ème journées : Rendre ses dialogues plus crédibles

Le bon et le mauvais dialogue : ce qui les différencie.

Dialogue et caractérisation.

Dialogue et informations

Dialogue et sous-texte.

Dialogue et musicalité.

Chaque stagiaire présente deux séquences dialoguées de leur scénario face au reste du groupe, de l'intervenant et de deux comédiens professionnels. Puis les comédiens se mettent à lire à voix haute chacune des séquences. En regardant les acteurs jouer les scènes, en situation, les stagiaires prennent conscience des conséquences de leurs dialogues.

Les stagiaires peuvent ainsi avoir un retour direct sur la crédibilité de leurs personnages et la justesse des dialogues. Ces deux premières journées permettent aux stagiaires d'envisager d'autres pistes et d'aller plus loin dans le développement de leur imaginaire.



TROISIÈME PARTIE :

■ ATELIER DE RÉÉCRITURE DES PROJETS PERSONNELS

Lors de cette troisième partie, les stagiaires ont 4 rendez-vous personnalisés, chacun espacé entre un et deux mois (selon les sous-objectifs fixés lors des entretiens).

L'objectif est l'élaboration d'un synopsis détaillé accompagné d'une note d'intention et éventuellement, selon l'avancement du projet, de séquences dialoguées (voir d'une version 2 du projet).

La formation allie l'écriture en atelier, favorisant une ambiance de travail interactif, à des séances d'écriture individuelles régulièrement ponctuées par des entretiens personnalisés avec le formateur référent.

Ce travail permet ainsi de réunir l'ensemble des conditions utiles aux participants pour développer efficacement l'écriture de leur projet dans le prolongement de la formation.

Cette troisième phase de travail (atelier collectif et entretiens individuels) se déroule en plusieurs phases :

- Le formateur référent donne d'abord un « cahier des charges » (ou « canevas ») aux stagiaires, reprenant les principales règles de dramaturgie enseignées dans la première partie du stage. Il s'agit, pour les stagiaires, de s'interroger globalement sur leur intention d'auteur, leur sujet, leur point de vue, mais aussi sur leurs personnages, les objectifs et enjeux, les obstacles, le dénouement, la transformation éventuelle de leurs personnages, etc.

- Une fois ce cahier des charges rempli, le formateur référent organise un tour de table (atelier collectif) afin que chaque stagiaire s'exprime sur son projet. De manière à obtenir quelques retours constructifs de la part du formateur référent, ainsi que des autres stagiaires.

- Jusqu'à l'élaboration d'une première version de synopsis et de note d'intention, voir d'une deuxième version du projet, les entretiens suivants sont individuels et permettent d'affiner de plus en plus : l'intention de l'auteur, la caractérisation des personnages, la construction de l'intrigue, etc.

Au cours de ce travail d'accompagnement individuel et collectif, chacun des points suivants sera abordé :

° Analyse globale du projet :

Il s'agit dans un premier temps d'évaluer les ressources et les pistes de développement proposées pour chaque projet, à savoir

- préciser la genèse des projets
- définir la nature de l'inspiration des stagiaires
- déterminer le genre choisi en fonction du sujet

Le formateur est aussi amené à préciser avec chacun des stagiaires les éléments fondamentaux de son sujet, soit :

- Le point de vue de l'auteur

- Le choix du genre
- La nature de l'enjeu
- Le thème
- La structure dramatique
- Le choix du contexte
- Le potentiel du sujet aujourd'hui
- L'impact sur le public
- Les ressources du sujet en fonction du développement envisagé

QUATRIÈME PARTIE :

■ MÉTHODE DU PITCH - CONVAINCRE UN PRODUCTEUR

■ 1ère journée :

La méthode du Pitch 1/2

■ 2ème journée :

La méthode du Pitch 2/2

■ 3ème journée :

Séance d'entraînement face à la formatrice référente

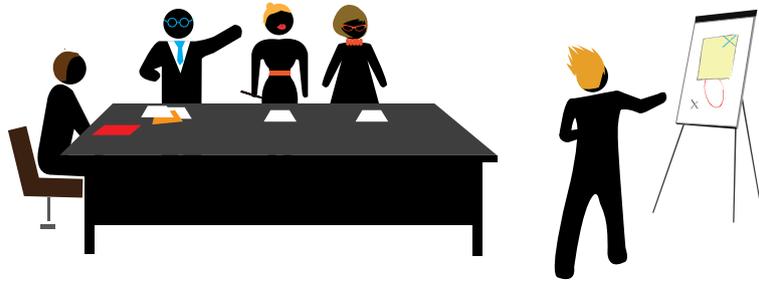
■ 4ème journée :

Soutenance face un jury composé de plusieurs producteurs

L'objectif de cette validation est de pouvoir mesurer les progrès accomplis et de valider l'avancée du développement (structure dramatique, force des personnages, cohérence des dialogues etc).

■ 5ème journée : Bilan de la formation :

Après le face à face avec le producteur, le formateur référent s'entretient une dernière fois avec les stagiaires. D'abord à l'intégralité du groupe pour débriefer de l'entretien avec le producteur, puis individuellement pour réfléchir sur les pistes de travail à envisager pour continuer son développement après la formation.





C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

V . GARANTIES

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.

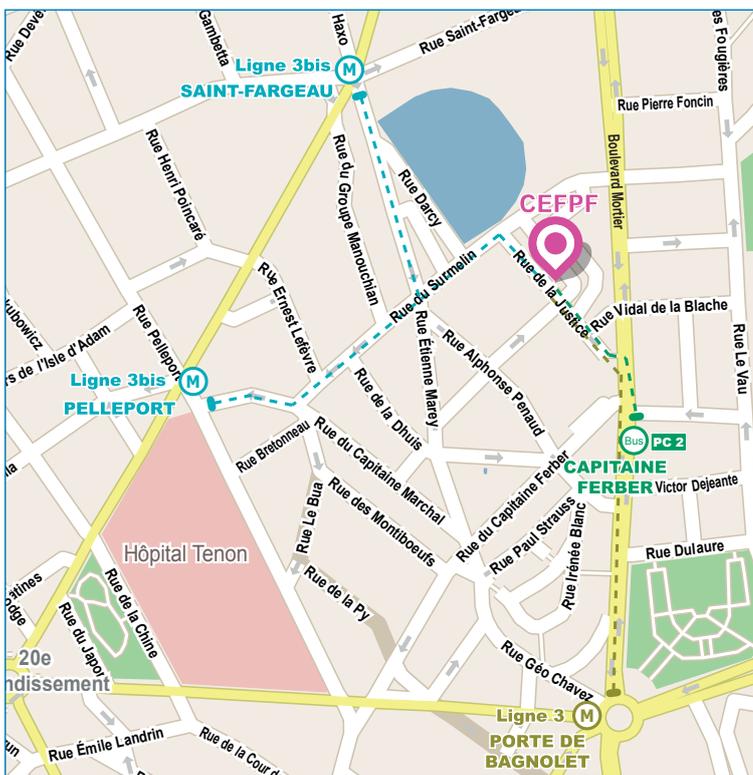


www.cefppf.com

Centre Européen de Formation à la Production de Films



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

■ NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

55, rue Etienne Marey
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 www.facebook.com/CEFPF

