

BACHELOR PRODUCTEUR

2020 - 2023

Centre Privé Européen de Formation
à la Production de Films

Établissement d'Enseignement Technique
ouvert dans le cadre du Co de de l'Éducation

6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

1

L'intégration à un réseau

Les étudiants bénéficient du réseau du CEFPPF, constitué de plus de 400 professionnels en activité.

2

Une pédagogie adaptée aux besoins et au niveau de chacun

Grâce à son expérience, le CEFPPF dispense un enseignement qui tient compte de l'évolution permanente du marché.

À partir de cas concrets, des formateurs qualifiés et renommés dans leur discipline animent des ateliers pratiques.

3

Une formation professionnalisante

Le Bachelor « Producteur » vise à acquérir des compétences reconnues dans le secteur : gestion d'une société de production, coaching d'un auteur, montage financier d'une œuvre, organisation d'un tournage, vente d'un film,

6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

4

Un accompagnement personnalisé

Afin d'accompagner les étudiants dans la construction de leur projet professionnel, l'École organise régulièrement des master class, des ateliers CV, des speed-dating avec des recruteurs et des séances de coaching personnalisés.

5

3 années = 2 titres reconnus par l'Etat + 1 titre en voie d'inscription

Chaque année peut être suivie indépendamment et permet l'accès à un titre reconnu par l'Etat (RNCP).

Ainsi la première année vise à un certificat inscrit au RNCP au niv 5 (EU) : Assistant de Réalisation.

La deuxième année vise à un certificat inscrit au RNCP au niv 6 (EU) : Assistant de Production.

La troisième année permettra bientôt d'accéder à un certificat inscrit au RNCP au niv 7 (EU) : Producteur Exécutif.

6

Une insertion à deux vitesses.

Le premier poste est souvent celui d'assistant de production mais l'évolution est assez rapide.

En parallèle de les aider à trouver un emploi dès l'issue de leur formation, le CEFPP accompagne les étudiants pour concrétiser leur projet : devenir producteur. De nombreux cas pratiques dont celui d'accompagner des auteurs sur l'écriture de leur projet et la création d'une société de production.

Le CEFPF est reconnu depuis sa création comme le leader de la formation continue en production cinématographique et audiovisuelle. Grâce à un enseignement en totale corrélation avec les pratiques professionnelles, le CEFPF garantit depuis plus de 29 ans une insertion durable à ses étudiants.

Fidèle à son ADN, l'enseignement dispensé par Le CEFPF Cinéma School se veut résolument pragmatique en formant les producteurs de demain à exercer leur métier en France et à l'international.

Dans une société multi-connectée où l'image est aujourd'hui accessible partout et par tous, il est indispensable que les producteurs aient les compétences pour accompagner un auteur, développer un projet, encadrer une équipe, gérer une entreprise et vendre leur film sur le territoire national mais aussi à l'international.

Parallèlement à leurs travaux pratiques quotidiens, les étudiants "bachelor Producteur" développent en relation avec les étudiants "bachelor Scénariste - Réalisateur" des projets qu'ils devront soutenir en fin de cursus.

Grâce à son expérience, le CEFPF permet de bénéficier d'un enseignement qui tient compte de l'évolution constante du marché.



Le CEFPP Cinéma School accorde une large place à la diversité culturelle et aux profils atypiques. Le CEFPP Cinéma School fonde avant tout sa pédagogie sur la proximité avec ses étudiants, valorise la culture de la co-création et le partage des valeurs de progrès, de bienveillance et d'engagement.

L'objectif du CEFPP Cinéma School va bien au-delà de la transmission de savoirs. L'école accompagne également chacun de ses élèves dans leur développement personnel en les aidant notamment à structurer leur créativité, stimuler leur mobilité intellectuelle, aiguïser leur sens des opportunités, développer leur esprit d'équipe.

« Le cinéma de demain »

requiert l'émergence d'une nouvelle génération de professionnels formés pour se distinguer, surprendre et accrocher le public en France comme à l'étranger.

En professionnalisant le métier de producteur, le CEFPP Cinéma School se démarque des autres écoles par son souhait de croire en la génération des « millennials ».

Michael LEBLANC
Directeur Pédagogique



LE MÉTIER DE PRODUCTEUR

« Le producteur d'une œuvre audiovisuelle est la personne physique ou morale qui prend l'initiative et la responsabilité pour la réalisation »

Code de la propriété intellectuelle (art. 132-23)

- **Le producteur délégué**

Il est, en Europe, le responsable juridique et financier d'un film, notamment vis-à-vis des investisseurs.

C'est celui qui accompagne l'auteur dans ses choix artistiques (scénario, casting, montage...) et qui assure à l'ensemble de ses partenaires financiers que le film ne suscitera aucun dépassement de budget (garantie de bonne fin).

- **Le producteur exécutif**

Il est choisi par le producteur délégué pour encadrer une partie ou l'ensemble de la production mais n'a pas de responsabilités à proprement dit du film.

Le producteur exécutif assure concrètement la fabrication du film ou du programme, dans le cadre du budget défini. À ce titre, aidé par le directeur de production, il recrute les équipes et établit les contrats conformes au droit du travail et aux conventions collectives. Il assure le suivi de la fabrication du programme et contrôle le budget et les délais.

- **Le Showrunner**

Il veille à la cohérence, à l'homogénéité et à la qualité artistique des épisodes qui composent une série. Homme-orchestre d'une série TV dont il est lui-même le plus souvent le créateur, le showrunner dirige l'écriture des scénarios, gère l'équipe de scénaristes et coordonne le travail de l'ensemble des collaborateurs, producteurs, réalisateurs, acteurs et techniciens.

Le cas échéant, il peut même faire le lien avec les diffuseurs et les distributeurs. Reconnu par la profession et rompu aux exigences économiques et techniques de la production télévisée, le showrunner intervient, comme producteur exécutif, à toutes les étapes de la création, de la préproduction à la postproduction, dans le respect à la fois du calendrier et du budget.

LE PROGRAMME

Le titre "bachelor Producteur Exécutif" délivré à l'issue des 3 ans est actuellement en étude auprès de la RNCP pour une reconnaissance au Niveau Bac+5

Chaque année se termine par une certification reconnue par la CNCP.
Les étudiants peuvent donc suivre la formation à leur rythme et choisir de s'arrêter à l'issue de la première ou la deuxième année et ne sont donc pas contraints de suivre les 3 années pour s'insérer dans le secteur.
En outre, selon le niveau du candidat, il est possible d'entrer directement en 2ème ou 3ème année.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, les étudiants auront développé les compétences nécessaires aux fonctions de producteur et de dirigeant de société.

Au terme de la formation, les apprenants seront en mesure de comprendre et d'identifier les moyens techniques, artistiques, juridiques et financiers intervenant dans le processus de production d'un long-métrage, d'une série, d'un documentaire et d'un programme de flux.

1ère année

L'ORGANISATION DE TOURNAGE D'UNE FICTION Préparation au certificat de Niveau 5 (EU) ASSISTANT DE REALISATION

PRÉ-REQUIS:

- Être âgé(e) de 18 à 29 ans lors de l'année civile en cours.
- Avoir le niveau Baccalauréat

MODALITÉS D'ADMISSION:

- Dossier d'inscription à remplir (téléchargeable sur le site internet)
- Lettre de motivation (projet professionnel)
- Tests écrits
- Entretien personnalisé
- Pièces justificatives (book, travaux personnels)

ÉVALUATION:

Chaque bloc est évalué sous forme d'une soutenance face à un jury composé de professionnels en activité.

La moyenne générale est attendue pour l'obtention du certificat. Toutefois en cas d'échec d'un ou plusieurs blocs de compétences, il est possible de repasser les épreuves.



CONTENU DU PROGRAMME

Cette première année visant d'une part à sensibiliser les étudiants aux différents métiers présents lors de la réalisation d'un projet et d'autre part à les former au métier d'assistant à la réalisation, s'étend sur 6 blocs de compétences :

- Les fondamentaux (histoire, analyse..).
- Organisation d'un tournage.
- Préparation de la distribution artistique.
- Repérage des décors.
- Préparation de la phase logistique et technique d'un tournage.
- Initiation à la production.

COURS THÉORIQUES:

- Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel
- Les bases de la dramaturgie.
- Sensibilisation aux enjeux de la production.

CAS PRATIQUES:

- Les logiciels utilisés par l'assistant réalisateur
- Élaboration d'un plan de travail.
- Organisation d'un casting.
- Les repérages artistiques et logistiques de décors.
- Les demandes d'autorisation de tournage
- Organisation logistique d'un film.
- Coordination d'une équipe de tournage

Lors du deuxième semestre, les étudiants préparent et réalisent un court-métrage.

Les cours d'informatique sont suivis en ligne par l'intermédiaire d'une plateforme professionnelle afin que les étudiants puissent apprendre à leur rythme.

LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA PREMIÈRE ANNÉE

La première année vise à l'obtention d'un certificat reconnu par la Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP) au niveau 5 (Bac +2). Les stagiaires ont le choix de continuer en deuxième année ou de s'insérer, dès l'obtention de leur titre, dans le milieu professionnel.

- **Assistant Réalisateur (après une expérience d'auxiliaire puis de deuxième assistant) :**

“L'assistant à la réalisation est le premier collaborateur du réalisateur, il est en charge de l'ensemble de la planification du tournage d'un film ou d'un programme audiovisuel et veille à son bon déroulement, étape par étape.

Pendant la phase de préparation, l'assistant à la réalisation effectue le dépouillement du projet de production ou du scénario, rédige les fiches techniques et élabore le plan de travail du tournage en lien avec le directeur de production.

Pendant le tournage, il ajuste le plan de travail, organise la mise en scène, établit la feuille de service, encadre et supervise le recrutement des figurants le cas échéant.”

- **Directeur de casting (après une expérience d'assistant directeur de casting) :**

“Le directeur de casting est chargé de repérer, de procéder aux essais et de proposer à un réalisateur des comédiens qui lui paraissent convenir pour un rôle précis.

Le directeur de casting est contacté par la production pendant la phase de préparation d'un projet. Il travaille à partir d'un dépouillement et d'un scénario qui lui permet de repérer le nombre de rôles nécessaires et leur importance. Il procède à une présélection de comédiens à partir de ses fichiers mais il peut également travailler en casting « sauvage », c'est-à-dire en repérant des personnes dans la rue ou dans des lieux publics.

Il organise des séances d'essais filmés ou de photos.

Il soumet ces éléments au réalisateur qui fait son choix avec la production.”

- **Repéreur (après une expérience d'auxiliaire à la réalisation) :**

Le repéreur de décors est en charge de trouver et de proposer des lieux pour les tournages hors studio de scènes d'un film, d'une série, d'une production audiovisuelle ou de publicité. Son travail consiste à trouver des lieux qui correspondent aux souhaits du réalisateur (dimensions artistique et esthétique) et qui réunissent toutes les conditions nécessaires pour un bon déroulement d'un tournage, « décors tournables »

- Régisseur de fiction (après une expérience d'auxiliaire puis de régisseur adjoint) :

“Le régisseur met au service d'une équipe chargée de réaliser un tournage tous les moyens matériels, techniques, logistiques et administratifs nécessaires.

C'est un métier qui consiste à « mettre de l'huile dans les rouages » et qui permet au réalisateur, aux artistes et aux équipes techniques de travailler dans les meilleures conditions. Le régisseur est présent en amont et pendant le tournage et en aval pour la restitution des différents lieux et éléments loués.

La régie touche des domaines très variés et le régisseur doit être capable de donner au directeur de production tous les éléments lui permettant d'orienter ses choix en terme de coûts et de techniques au service d'une part des objectifs artistiques du réalisateur et d'autre part des contraintes financières de la production.

Pour l'exercice de ses fonctions, il s'assure du respect des règles d'hygiène et de sécurité.”



2ème année

LA PHASE DE DÉVELOPPEMENT
Préparation au certificat de Niveau 6 (EU)
ASSISTANT DE PRODUCTION

PRÉ-REQUIS:

- Être âgé(e) de 18 à 29 ans lors de l'année civile en cours.
- Avoir réussi les tests de première année.
- Avoir un diplôme équivalent au niveau 5 (bac+2).
- Avoir une expérience professionnelle en lien avec le secteur audiovisuel ou cinématographique (au moins 5 ans).

MODALITÉS D'ADMISSION:étudiants n'ayant pas suivi la 1ere année

- Dossier d'inscription à remplir (téléchargeable sur le site internet)
- Lettre de motivation (projet professionnel)
- Tests écrits
- Entretien personnalisé
- Pièces justificatives (diplômes, contrats...).

ÉVALUATION:

Chaque bloc est évalué sous forme d'une soutenance face à un jury composé de professionnels en activité.

La moyenne générale est attendue pour l'obtention du certificat. Toutefois en cas d'échec d'un ou plusieurs blocs de compétences, il est possible de repasser les épreuves.

CONTENU DU PROGRAMME

Cette deuxième année consacrée au rôle de producteur de long-métrages, séries, documentaires et programmes de flux (magazine, émission...) est organisée en 5 blocs de compétences :

- Les fondamentaux de la production (organisation, financements, droit).
- La production de long-métrage.
- La production de programmes audiovisuels.
- La gestion d'une société de production.
- Le marketing digital dans une société de production.

Chaque bloc de compétence comprenant une partie théorique et des exercices pratiques, aborde les points suivants et programmes de flux (magazine, émission...) est organisée en 5 blocs de compétences :

COURS THÉORIQUES:

L'évaluation de projet / Développement

- La dramaturgie
- L'étude de marché
- Les codes sériels
- Le dossier documentaire
- Le format de flux

Les Financements du cinéma et de l'audiovisuel

- Les modes de financements en France et à l'étranger (publics et privés).
- Le crédit d'impôt.
- Les coproductions en France et à l'international.
- Les financements alternatifs.

Le droit

- Le droit du travail, les conventions collectives.
- Le droit d'auteur.
- Le droit à l'image, les clairances

La postproduction (initiation)

- Le workflow
- Les effets spéciaux

La distribution, la diffusion et l'exploitation

- Les mandats de distribution et ventes à l'étranger.
- Les mécanismes des remontées de recettes.
- La politique de programmation des différents diffuseurs (chaînes historiques et plateformes).
- La sortie d'un film et d'un programme

CAS PRATIQUES:

L'évaluation de projet

- Le concept
- Rédaction d'une fiche de lecture
- Accompagnement d'auteurs
- Définition d'une ligne éditoriale.

La gestion de production / La fabrication

- Identification des besoins (matériels et humains)
- Estimation des besoins et évaluation des coûts d'un film
- Estimation des contraintes de tournage

Les Financements du cinéma et de l'audiovisuel

- Recherche de financements
- Etude de plans de financement

Le droit

- Les contrats

La communication

- Le marketing digital

La vente

- L'art de convaincre



Lorem ipsum

LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA DEUXIÈME ANNÉE

Assistant de production :

Il exerce une fonction complexe car charnière entre l'économique et l'artistique, entre l'administratif et l'opérationnel. Il est appelé, successivement ou simultanément, à s'occuper de gestion ou de communication pour l'entreprise qui l'emploie, à élaborer des dossiers de production et de financement et à participer à des tournages en servant d'interface entre le producteur et l'équipe de tournage. Du fait de sa polyvalence, ce métier exige une parfaite connaissance de toute la chaîne de production, une capacité d'initiative et d'adaptation rapide ainsi que des qualités relationnelles indispensables à la coordination d'une équipe aux profils variés.

Chargé de production audiovisuel (après une expérience d'assistant de production)

Sous l'autorité d'un directeur de production, d'un producteur ou d'un diffuseur, le chargé de production est amené à gérer un ou plusieurs projets de production (fictions, documentaires, magazines, journaux d'actualités, retransmissions de directs etc).

Ses tâches sont très variées :

- analyser un projet de production
- établir un devis ou une estimation des coûts de production,
- mettre en œuvre la production d'un projet et assurer le suivi des moyens de production : moyens matériels humains ainsi que financiers,
- gérer ces projets selon un planning préalablement établi par le directeur de production.



Chargé de développement (après une expérience d' Assistant chargé de développement) :

Travaillant au sein d'une société de production audiovisuelle, sa mission est à la fois de trouver, proposer et élaborer des projets en fonction de leur faisabilité artistique et de la réalité du marché.

Ainsi ce métier à la frontière entre la production et la direction littéraire a deux piliers essentiels: le développement, c'est-à-dire, identifier des talents et des projets prometteurs à développer au sein de la structure de production et être capable d'évaluer les contraintes artistiques et les enjeux de production.

l'accompagnement des projets en cours d'écriture, faisant le lien au quotidien entre les auteurs, la production et la chaîne.



3ème année

PRÉPARATION CERTIFICAT
En voie d'inscription au niv 7 (EU)
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

PRÉ-REQUIS:

- Avoir réussi les tests de deuxième année
- Avoir un diplôme équivalent au niveau 6
- Avoir une expérience professionnelle en lien avec le secteur audiovisuel ou cinématographique (au moins 5 ans)

MODALITÉS D'ADMISSION (pour les étudiants n'ayant pas suivi la deuxième année) :

- Dossier d'inscription à remplir (téléchargeable sur le site internet)
- Lettre de motivation (projet professionnel)
- Tests écrits
- Entretien personnalisé
- Pièces justificatives (diplomes contrats travaux personel...)

ÉVALUATION:

Chaque bloc est évalué sous forme d'une soutenance face à un jury composé de professionnels en activité.

La moyenne générale est attendue pour l'obtention du certificat. Toutefois en cas d'échec d'un ou plusieurs blocs de compétences, il est possible de repasser les épreuves.



CONTENU DU PROGRAMME

Essentiellement organisée autour de cas réels de production, cette troisième année vise aussi à approfondir les connaissances acquises la première et la deuxième année.

Centrée sur les deux projets de fin d'étude : création d'une société de production, accompagnement d'un étudiant scénariste pour le développement de son long métrage, elle s'étend sur 4 blocs de compétences :

- Gestion de la production d'un projet
- Gestion de la postproduction d'un projet
- Gestion administrative et sociale d'un projet
- Gestion quotidienne d'une société de production.

Chaque bloc de compétence comprenant des rappels théoriques, est organisé autour de cas réels de production :

BLOC DE COMPETENCE : Gestion de la production d'un film

- Etablissement d'un dépouillement et Plan de Travail de production
- Chiffrage d'un projet
- Négociation avec les loueurs
- Encadrement d'une équipe
- Gestion des coproductions internationales (logiciel Movie Magic Budgeting)

BLOC DE COMPETENCE : Gestion administrative et sociale d'un projet

- Organisation et suivi de la gestion financière du budget d'un film
- Organisation et suivi de la gestion administrative de la production d'un film

BLOC DE COMPETENCE : Gestion de la postproduction d'un projet

- Gestion du Budget lié à la postproduction
- Organisation du Workflow d'un projet cinématographique et audiovisuel
- Gestion du planning

BLOC DE COMPETENCE : Gestion quotidienne d'une société de production.

- Encadrement de la gestion comptable et fiscale d'une société de production
- Pilotage, trésorerie et gestion financière
- Méthode pour lire les comptes annuels d'une société.

LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA TROISIEME ANNÉE

Directeur de Production (après une expérience d'assistant de production sur des tournages)

En charge du budget, il veille aux dépenses effectuées pour la réalisation d'un film. De la logistique au personnel en passant par l'aspect administratif, le directeur de production travaille sur tous les fronts et assume les responsabilités de la préparation, de la gestion budgétaire et du bon déroulement d'une production, de la phase de pré-production, jusqu'à la fin de tournage.

Dès la phase de préparation, son rôle consiste à analyser un projet de production et à établir un devis des moyens, de la durée et des coûts de la production, puis, après validation du projet et du budget de production, à :

- préciser les plannings,
- engager les moyens humains et établir les contrats de travail ou de prestation,
- définir, optimiser et réserver les moyens matériels,
- négocier les devis des prestataires.

Administrateur de Production (après une expérience de secrétaire de production)

En charge du suivi de la trésorerie du film, il est chargé d'assurer la gestion administrative et financière de l'ensemble des dépenses liées à la production.

Développeur de formats

Le développeur de formats est chargé de concevoir ou d'adapter des formats de programmes audiovisuels, de réaliser l'argumentaire de vente, voire de produire un pilote de ces formats, de vendre ces formats aux diffuseurs et distributeurs.

La conception ou l'adaptation d'un format consiste à mener une veille stratégique et commerciale, à développer un réseau national et international de professionnels du format, à élaborer ou adapter un concept, à étudier la faisabilité financière et organisationnelle du format, à encadrer l'écriture de la bible du format (le document qui décrit tout ce qui fait l'identité du format : architecture/structure, rythmes, couleurs, musiques...).

- Directeur de Postproduction (après une expérience de chargé de postproduction)

Une fois le tournage terminé, vient l'étape de la postproduction. Il s'agit de coordonner les différentes opérations techniques en vue de finaliser un projet audiovisuel ou cinématographique, tourné ou capté. Le directeur de postproduction est la personne chargée d'assurer la liaison entre le producteur, le réalisateur et les équipes techniques chargées du montage de l'image et du son. Il supervise la ou les finitions (montage de l'image et du son, bruitage, postsynchronisation, doublage, mixage, effets spéciaux, etc.) d'un produit jusqu'à l'obtention d'une copie standard, correspondant aux caractéristiques spécifiques du cinéma, de la télé en haute ou simple définition ou encore du web. A cette fin, il établit des devis en fonction du cahier des charges et vérifie la faisabilité des étapes en termes techniques, financiers et temporels. Il établit et veille à ce que l'on respecte un budget et un planning très précis. C'est également lui qui va choisir les différents techniciens, en fonction des attentes et des directives du réalisateur



MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le programme a pour objectif de former de futurs producteurs, grâce à un enseignement exhaustif des techniques et savoir-faire adaptés aux besoins des productions françaises et étrangères.

Le Bachelor Producteur Cinéma-Audiovisuel s'appuie sur une pédagogie participative et innovante basée sur la valeur de l'échange constant entre étudiants et professionnels expérimentés.

Les cours d'anglais et d'informatique sont dispensés en ligne au rythme de l'étudiant.

Des [master class](#) sont régulièrement organisées avec des professionnels, pour présenter leur métier, exposer leur méthode de travail, leur expérience et leur lien avec la production.

ORGANISATION DES ATELIERS

[Première année](#) : Les étudiants préparent et réalisent un court métrage qui sera présenté à des Festivals.

[Deuxième et troisième années](#) : Accompagnés de leurs binômes Scénaristes, les étudiants sont suivis par un tuteur pour l'écriture d'une bible de série, le dossier d'un documentaire et d'un traitement de long-métrage.

MOYENS ET MATIERELS PEDAGOGIQUE

Afin de faciliter l'apprentissage des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, l'école met à disposition des étudiants le matériel technique professionnel nécessaire :

- des salles équipées de matériels de projection haute définition
- des ordinateurs Mac OS de dernière génération
- un studio de tournage de 100 m², insonorisé et équipé de matériel image et son professionnel.



RECONNAISSANCE DES DIPLÔMES

Les certificats de la première et la deuxième année sont enregistrés au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles)

En fin de première année, «Assistant à la Réalisation » (niveau 5 -EU)

En fin de deuxième année «Assistant de production » (niveau 6 -EU)

Le diplôme de fin de la troisième année est voie de reconnaissance par la CNCP.

Dans le calcul des ECTS, sont pris en compte les notes de chaque bloc de compétence, les évaluations des tuteurs de stages et un test de langue anglaise permettant de travailler à l'international.

PRÉPARATION À L'EMPLOI

[Des ateliers](#) en petits groupes sont organisés, encadrés par une équipe pédagogique dynamique, à l'écoute des besoins des étudiants et en veille des attentes du secteur.

[Aide à l'élaboration et ou à la révision du CV et de la lettre de motivation](#), conseil des outils et techniques de recherche et plan d'action, préparation aux entretiens.

[Un suivi personnalisé](#) de chacun, accompagnement dans la réflexion sur le projet professionnel.

[Rencontre de professionnels](#), organisés en présence de professionnels en activité permettant d'étendre son réseau.



SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT

Le CEFPPF accompagne ses étudiants tout au long de leur parcours académique et professionnel.

Le Bachelor « Producteur » facilite et encourage l'expérience professionnelle afin de permettre aux étudiants de démarrer parfaitement leur carrière.

IMMERSION PROFESSIONNELLE

Le CEFPPF Cinéma School propose toute l'année de participer à une journée d'immersion. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser cette journée !

Chaque stagiaire peut choisir d'effectuer son stage dans une entreprise en France ou à l'étranger.

L'étudiant doit effectuer un stage de deux mois minimum pour chacune des deux premières années du Bachelor, et un stage de 6 mois obligatoire en fin de 3ème année.

Une possibilité de participer à des cours peut être organisée en fonction du planning des formations lors des journées d'immersion, afin

INSERTION PROFESSIONNELLE

Le CEFPF s'engage à développer la notion de compétence de développement durable et de Responsabilité sociétale.

« Former à une vision systémique du monde de la responsabilité éthique permettra d'accompagner les changements au **vivre ensemble** »

Le responsable pédagogique et son équipe assurent un accompagnement personnalisé pour chaque étudiant, de l'entretien de sélection à l'insertion professionnelle.



MODALITÉS D'ADMISSION

1

Envoi du dossier d'inscription
Inscription en ligne : www.cefpf.com
Envoi par courrier : 55 rue Etienne Marey 75020 PARIS

2

Étude du Dossier
Première sélection en fonction des pré-requis

3

Test de sélection pour les étudiants souhaitant entrer
directement en 2ème année
Test écrit

4

Entretien de motivation
Un entretien avec le directeur pédagogique permet d'évaluer les
motivations et le projet professionnel de l'étudiant.

5

Résultat d'admission
Communiqué par courrier et par mail dans les 15 jours suivant
l'entretien.

• Une possibilité de participer à des cours peut être organisée en fonction du planning des formations lors des journées d'immersion, afin d'appréhender la culture de l'école.

• L'admission parallèle en 2ème année est ouverte aux étudiants ayant validé ou étant en cours de validation d'un diplôme de niveau 5. (bac +2)

• L'admission parallèle en 3ème année est ouverte aux étudiants ayant validé ou étant en cours de validation d'un diplôme de niveau 6. (bac +3)

FRAIS DE SCOLARITÉ

• CONTRAT D'APPRENTISSAGE

L'intégralité des frais de formation est financée par l'entreprise et, pour tout ou partie, par son opérateur de compétences (OPCO), organisme en charge du financement de la formation des salariés pour toute la durée du contrat.

Les frais de formation s'élèvent à 8400 TTC par an dont 7200 pris en charge par l'OPCO.

Les frais de scolarité comprennent :

- La formation certifiante
- L'inscription aux épreuves de validation (certificat inscrit au RNCP)
- Les frais de scolarité
- Le matériel technique mis à disposition
- Le prêt d'un ordinateur portable pendant toute l'année scolaire
- L'inscription annuelle à une plateforme pédagogique
- L'abonnement à la cinemathèque

• FORMATION INITIALE

7000 euros HT - 8400 euros TTC* (possibilité de paiement jusqu'à 10 fois sans frais)

Les frais de scolarité comprennent :

- La formation certifiante
- L'inscription aux épreuves de validation (certificat inscrit au RNCP)
- Les frais de scolarité
- Le matériel technique mis à disposition
- Le prêt d'un ordinateur portable pendant toute l'année scolaire
- L'inscription annuelle à une plateforme pédagogique
- L'abonnement à la cinemathèque

TÉMOIGNAGES

J'ai travaillé comme infirmière pendant 20 ans. En 2018, souhaitant me reconverter vers l'audiovisuel ; j'ai choisi le CEFPF pour me former à l'écriture de documentaire. J'ai suivi la formation Écriture d'un dossier documentaire avec Patrick Fléouter. Les cours de Patrick m'ont permis de développer, éclaircir et affiner mon projet de documentaire. À l'issue de cette formation complète, très riche et sérieuse, j'ai été sélectionnée en résidence d'écriture par CILIC, ce qui atteste du sérieux du travail réalisé en amont avec Patrick.

[Paula B. \(Dossier documentaire 2018\)](#)

Une aide précieuse pour structurer son scénario. Beaucoup d'écoute et une grande sensibilité à tous types de récits, d'intentions. J'ai progressé rapidement sur mon synopsis grâce à la capacité assez bluffante de la formatrice à voir les blocages mais aussi à proposer des solutions quasiment dans le même temps. Exercice de lucidité, de technicité et de profondeur dans le récit et les personnages. Merci !

[Xavier A. \(Scénario juillet 2020\)](#)

L'après formation est un moment crucial. Dans mon cas, les liens tissés avec mes co-apprenant(e)s, mais aussi les rencontres avec les professionnels qui ont partagé avec nous leurs savoirs, à quoi s'ajoute le soutien de l'équipe du CEFPF sont autant de relations humaines que j'ai eu à coeur de nourrir. Il est alors bon de se laisser guider par nos intuitions, se laisser surprendre par des rencontres, ne pas toujours tout calculer.

[Perle T. \(Assistant à la Réalisation / juin 2020\)](#)

La formation au CEFPF m'a permis d'acquérir une vision large des aspects de la production et applicables professionnellement, ce qui m'aide car les gens dans le métier sont en général plutôt spécialisés dans un domaine. Je suis actuellement en charge des investissements en Animation pour la Sofica Cofinova.

[Chiaa B. \(Assistant de production 2019\)](#)

Je ne pensais pas travailler si vite dans la production après la formation. Et pourtant... j'ai fait mon stage dans une société de production de documentaires, qui m'a ensuite proposé de signer un CDD de deux mois puis un CDI. La formation est top, intense et riche en rencontres.

[Céline P. \(Assistant de production et Scénario 2019\)](#)

55 rue Etienne Marey 75020 PARIS

Accès Métro :

Gambetta / Porte de Bagnolet

Tél. +33 (0)1 53 39 10 70

Fax : +33 (0) 1 40 30 41 69

Tram T3B : Arrêt Séverine

info@cefpfci-nema-school.com

www.cefpfci-nema-school.com

