

# LE MONTAGE FINANCIER D'UNE FICTION

(LONG-MÉTRAGE, SÉRIE, UNITAIRE)

## FORMATIONS 2024

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

# SOMMAIRE GÉNÉRAL





# ACTION DE FORMATION

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| Le CEFPF en quelques mots .....     | PAGES 2-3   |
| Nos engagements .....               | PAGES 4-7   |
| L'action de formation .....         | PAGES 8-9   |
| Public concerné et objectifs .....  | PAGE 10     |
| Modalités de mise en œuvre .....    | PAGE 11     |
| Contexte .....                      | PAGES 12-13 |
| Programme détaillé .....            | PAGES 14-17 |
| Conditions générales de vente ..... | PAGE 18     |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Durée hebdomadaire des formations | 36 heures                 |
| Horaires hebdomadaires            | 9h30-13h30 et 14h30-18h30 |
| Lieu de formation                 | Paris 20 <sup>e</sup>     |
| Renseignements                    | 01 40 30 22 35            |



**LE CEFPP**  
**EN QUELQUES MOTS**



# LE CEFPF

# 30 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

## La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.

Le CEFPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

## Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPF conventionnées par l'AFDAS donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

# NOS ENGAGEMENTS



# NOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

## Certification QUALIOPi

Le CEFPPF est certifié QUALIOPi depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

## DES FORMATIONS DISPENSEES PAR DES PROFESSIONNELS ... POUR DES PROFESSIONNELS

Le CEFPPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

## Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

## **NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !**

*Le CEFPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition*

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

## **COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?**

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

## **DE L'INSCRIPTION AU CEFPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

## **REFERENT HANDICAP**

Michael LEBLANC  
michael-l@cefpf.com  
01 40 30 22 25



## L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Île de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

## ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducaton, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

## SIGNALER UN INCIDENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

[cefpf.helpme@gmail.com](mailto:cefpf.helpme@gmail.com)

# L'ACTION DE FORMATION



# PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

## CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

### ACCUEIL PUBLIC/RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS  
Tél. : 01 40 30 22 35

### ADRESSE POSTALE

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com) - [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)

# PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

## PUBLIC CONCERNÉ

### Profil professionnel des stagiaires

Assistants de production, techniciens de plateau ayant une expérience de production et souhaitant collaborer à la gestion et au développement de projets pour des sociétés de production cinéma.

### Pré-requis, expérience professionnelle

Niveau Bac+2 minimum, de préférence dans le domaine juridique, économique et comptable, ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum vitæ.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Objectif principal

A l'issue de la semaine, les apprenants auront connaissance de la palette de financements disponibles à la production d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles.

### Objectifs détaillés

- Connaître les responsabilités d'un producteur délégué et d'un distributeur et leur rôle respectif dans le financement d'un projet cinématographique ou audiovisuel.
- Estimer le potentiel d'un projet et envisager les dispositifs de financement adaptés (production et/ou coproduction)
- Établir le plan de financement d'une production française ou coproduite avec un pays étranger.
- Etablir des dossiers de demande d'aide selon le couloir de financement sollicité.



## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

|                             |                                                            |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Durée totale :</b>       | 40 heures, soit 5 jours                                    |
| <b>Durée hebdomadaire :</b> | 40 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30                       |
| <b>Effectif maximum:</b>    | 16 personnes                                               |
| <b>Lieu de formation :</b>  | CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris                |
| <b>Contact :</b>            | Tél : 01 40 30 22 35                                       |
| <b>Date des sessions :</b>  | Du 26/04/2024 au 07/05/2024<br>Du 18/11/2024 au 26/11/2024 |
| <b>Prix :</b>               | 2 240 € HT                                                 |

## FORMATEURS

|                               |                                                                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Directeur pédagogique:</b> | Michael LEBLANC                                                                                                |
| <b>Formateur référent :</b>   | Matthieu AGERON, producteur                                                                                    |
| <b>Intervenants :</b>         | Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe) |



## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Méthode pédagogique :</b>                       | Les stagiaires commencent par rencontrer des professionnels du secteur venus aborder des points techniques et réglementaires des financements pour ensuite les deux derniers jours rencontrer des producteurs spécialisés dans des schémas de production spécifiques                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Supports fournis aux stagiaires :</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dossier documentation propre à chaque intervenant.</li><li>- Vademecum de la production (adresses et mails des contacts des institutions...)</li><li>- Exemples de plans de financement et de dossiers d'aide production</li><li>- Une plateforme pédagogique en libre accès dès le début de la formation et permet aux stagiaires de préparer leurs questions pour les intervenants concernés lors des cours en mode présentiel.</li></ul> |
| <b>Nombre de stagiaires par poste de travail :</b> | Un poste de travail Macintosh par personne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Modalités d'évaluation :</b>                    | - Bilan hebdomadaire sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation remis aux stagiaires et analysés par le coordinateur pédagogique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Le CEFPF peut accueillir toute personne en situation de handicap.**

**CONTEXTE**



# « Le producteur de l'œuvre audiovisuelle est la personne physique ou morale qui prend l'initiative et la responsabilité de la réalisation de l'œuvre. »

*Article 132-23 du code de la propriété intellectuelle.*

Responsable du film qu'il produit du point de vue juridique comme du point de vue financier, le producteur est responsable du garanti de bonne fin (c'est à dire que le film soit terminé dans les temps sans dépassement de budget) vis à vis de tous les investisseurs.

Financer un film en France repose sur quatre protagonistes : le producteur délégué, les coproducteurs, le ou les distributeurs, le ou les diffuseurs (français et étrangers). A cela s'ajoutent les différentes formes de soutien apportées par les financements publics (CNC, région, territoires) et les apports des financements privés (Soficas, crédit d'impôt, les banques).

Ce programme a deux axes pédagogiques :

- comprendre les différentes responsabilités financières du producteur lors du financement d'un projet cinématographique ou audiovisuel.
- Connaître les principaux guichets de financement (publics ou privés) qu'un producteur peut solliciter lors du montage financier d'un projet cinématographique ou audiovisuel.

Cette formation a pour intérêt d'être dispensé par des professionnels en activité et d'être pratique (exemple de plans de financements – cas pratiques de dossiers de demande d'aide).

# PROGRAMME DÉTAILLÉ





## **1ère journée :**

### **Présentation de la formation et rappel des objectifs**

#### **Répartition des rôles : Producteur – Distributeur – Diffuseurs**

#### **Le producteur de film**

Objectif :

- Compréhension du rôle du producteur et de ses différentes responsabilités tout au long de la chaîne de fabrication d'un film.

Contenu :

- Les principes de gestion d'une société de production.
- Mise en place de « la chaîne » de production et développement des projets. Les différentes étapes de production d'un projet de long métrage
- Cheminement du financement d'un film

#### **La distribution en salle**

Objectif :

- Connaissance des obligations contractuelles de sortie des films français sur le territoire français.

Contenu :

- Le rôle du distributeur et l'analyse du marché
- La stratégie de sortie
- La négociation du contrat de distribution :
- Le minimum garanti et les frais d'édition
- Les interlocuteurs du distributeur : les exploitants
- La remontée et la répartition des recettes salles
- La rémunération du distributeur

## **2ème journée :**

#### **Les nouveaux diffuseurs**

Objectif :

- Présentation des nouveaux modes de consommation, susceptibles d'impacter profondément la distribution des films dans les années à venir.

Contenu :

- Présentation de l'évolution du public
- Évolution de la chronologie des médias
- De chaînes historiques aux plateformes

#### **La réglementation financière**

Objectif :

- Connaître les enjeux de la production et analyse de risques financiers

Contenu :

- La trésorerie
- Les banques et les établissements de crédit
- Le rôle de l'IFCIC

#### **Le crédit d'impôt et la stratégie de levée de fonds.**

Objectif :

- Comprendre et analyser les mécanismes du crédit d'impôt aux plans juridique, financier, comptable et fiscal.

Contenu :

- Rappel des règles comptables et fiscales du financement de l'œuvre
- Conditions de réalisation des œuvres cinématographiques visant l'accès au crédit d'impôt
- Avantages et inconvénients

## **LES FINANCEMENTS PUBLICS (Français et Européens)**

**3ème journée :**

### **LE CNC**

Objectif :

- Comprendre le rôle du CNC et connaître ses principaux modes de financement

Contenu :

- Les principales missions du CNC
- Panorama des aides sélectives
- Le compte de soutien
- L'agrément

### **LES REGIONS (exemple de la région Ile de France)**

Objectif :

- Connaissance des aides régionales et des différents types de soutiens régionaux

Contenu :

Historique des politiques territoriales en matière cinématographique :  
La notion d'aide (régions, départements, villes)  
Les relations entre le CNC et les régions

Les différents types d'aides régionales :

- Subventions
- Aides remboursables
- Cas particulier Rhône Alpes cinéma • (l'accueil des tournages en région),
- La Commission Nationale du Film France

Exercice : Etude d'un dossier de candidature à une subvention régionale

**4ème journée :**

### **Les dispositifs d'aides européennes (exemple de Media Europe Creative)**

Objectif :

- Analyse du marché européen et de son évolution.
- Identification des acteurs institutionnels en Europe qui favorisent et régulent l'activité économique du secteur.

Contenu :

- Panorama des soutiens publics aux productions cinématographiques et audiovisuelles :
- Les aides au développement de projet : Le programme Media
- les actions du plan Media
- les critères de sélection des projets
- Les aides à la production : Eurimage
- le rôle d'Eurimage

Exercice : Etude d'un dossier de candidature

## EXEMPLE DE MONTAGES FINANCIERS

### Produire un film français

Objectif :

- Application pratiques des notions abordées avec les intervenantes de la région et du CNC

Contenu :

- Quel projet pour quels financements
- Les montages financiers avec le CNC et les régions et le CNC

Exercice : Elaboration d'un Plan de financement

### 5ème journée :

### Produire un film unitaire (ou une série) pour une chaîne de télévision ou une plateforme

Objectif :

- Connaissance des mécanismes pour produire avec une chaîne ou une plateforme

Contenu :

- Les modalités d'intervention des chaînes dans les coproductions et dans l'achat des droits de diffusion
- La réglementation fixant les obligations de diffusion en matière d'investissement
- La politique d'achat des chaînes
- La finalisation du plan de financement
- La complexité de produire avec Netflix ou autre plateforme

Exercice : Elaboration d'un Plan de financement

### Coproduire un long métrage avec l'Europe

Objectif :

- Aperçu de la réglementation pour production avec un partenaire européen.

Contenu :

- La recherche des partenaires internationaux pour le montage financier d'un film.
- Etude de la réglementation entre pays
- Les conventions négociées entre pays
- Les accords bilatéraux et les règles spécifiques
- La réciprocité des charges et des bénéfices entre pays coproducteurs
- La recherche de financements auprès de coproductions étrangères

Exercice : Elaboration d'un Plan de financement

Bilan de la formation



# C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## **I . INSCRIPTION**

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPP doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

## **II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT**

Toute annulation doit être signalée au CEFPP et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPP et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage.

Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

## **III . RÈGLEMENT**

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

## **IV . LOGICIELS INFORMATIQUES**

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPP. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

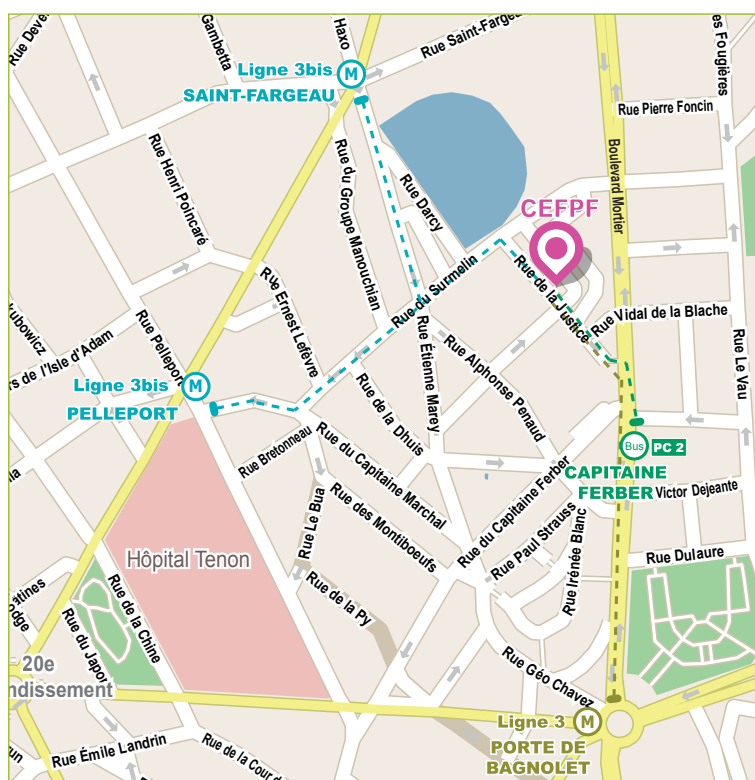
## **V . GARANTIES**

Le CEFPP ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPP se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



# CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



## ■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice  
75020 Paris

## ■ NOUS CONTACTER

### PAR COURRIER

19 et 19 bis, rue de la Justice  
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com)

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://fr-fr.facebook.com/cefpf.centrede-formation/>

**Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice et au 55 rue Etienne Marey, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.**