

LIRE, ÉVALUER ET DIAGNOSTIQUER UN SCÉNARIO

FORMATIONS 2024

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

SOMMAIRE GÉNÉRAL





ACTION DE FORMATION 2024

Le CEFPF en quelques mots	PAGES 2-3
Nos engagements	PAGES 4-7
L'action de formation	PAGES 8-9
Public concerné et objectifs	PAGE 10
Modalités de mise en œuvre	PAGE 11
Contenu de l'action	PAGES 12-13
Programme détaillé	PAGES 14-16
Conditions générales de vente	PAGES 17-18

Durée hebdomadaire des formations	40 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

**LE CEFPE
EN QUELQUES MOTS**





LE CEFPF

30 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Association créée à l'initiative d'un syndicat de producteurs de films indépendants, l'Association Française des Producteurs de Films (AFPF), le Centre Européen de Formation à la Production de Films (CEFPF) est le premier organisme de formation professionnelle français spécialisé dans la production de films.

Il organise depuis 1992 des stages destinés aux professionnels soutenus par le Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (AFDAS).

Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations

Depuis 1996, le CEFPF a également bénéficié de la participation des Plans Media de l'Union Européenne et du soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Tous les intervenants sont des professionnels en activité.

Les cours sont organisés de façon à permettre l'alternance entre la transmission des connaissances théoriques et la validation des acquis par des cas pratiques.

Pour les salariés issus d'autres secteurs d'activité que le cinéma et l'audiovisuel, le CEFPF propose également depuis 1995 des formations de reconversion.

Notre pédagogie est fondée sur un objectif prioritaire : offrir un accompagnement personnalisé pour la réussite de votre projet professionnel.

Pour connaître l'ensemble de nos programmes de formation
retrouvez-nous sur **www.cefpf.com**

NOS ENGAGEMENTS



NOS ENGAGEMENTS QUALITE

Certification QUALIOPi

Le CEFPPF est certifié QUALIOPi depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

DES FORMATIONS DISENSEEES PAR DES PROFESSIONNELS ... POUR DES PROFESSIONNELS

Le CEFPPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !

Le CEFPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

RENSEIGNEMENTS : 01 40 30 22 35 / michael-l@cefpf.com

DE L'INSCRIPTION AU CEFPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

REFERENT HANDICAP

Michael LEBLANC
michael-l@cefpf.com
01 40 30 22 25

ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENT

L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Île de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducation, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

SIGNALER UN INCIDENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

cefpf.helpme@gmail.com

L'ACTION DE FORMATION



PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

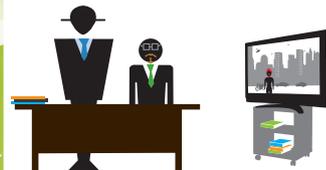
ACCUEIL PUBLIC/RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

ADRESSE POSTALE

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS

www.cefpf.com - info@cefpf.com



PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Assistants de production, producteurs, chargés de production, assistants d'exploitation, distributeurs, chargés de développement, scénaristes-consultants, lecteurs de fiction (cinéma/TV)...

Pré-requis, expérience professionnelle

- Bonne connaissance de l'univers cinématographique et audiovisuelle.
- Capacité de synthèse et aptitude rédactionnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectif principal

A l'issue de ce programme, les stagiaires auront les aptitudes pour établir une évaluation artistique et financière d'un scénario de fiction.

Objectifs détaillés

- savoir détecter le potentiel d'un projet et analyser la dramaturgie d'un scénario,
- acquérir des réflexes d'analyse visant à établir le diagnostic complet d'un scénario, ainsi que la typologie d'un film (catégorie de public, genre...)
- être capable d'identifier les intentions de l'auteur et savoir l'accompagner dans les différentes étapes de développement,
- être en mesure de rédiger un compte-rendu de lecture de scénario, en faisant usage de la terminologie et des outils adéquats,
- savoir justifier et argumenter auprès de son auditoire (producteur, auteur, réalisateur, distributeur, exploitant...) les atouts et les points faibles d'un scénario,
- Être capable de proposer des pistes de réécriture et d'établir une stratégie efficace pour le développement du projet (co-auteur, consultant...).



MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	56 heures, soit 7 jours
Durée hebdomadaire :	40 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (dont 1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation :	CEFPF - 55, rue Etienne Marey - 75020 Paris
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Date des sessions :	Du 12/03/2024 au 20/03/2024 Du 07/10/2024 au 15/10/2024
Prix :	2 240 euros HT

FORMATEURS

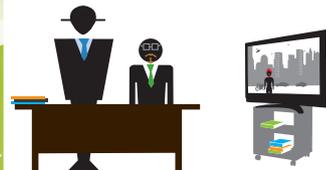
Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Formateur référent :	Irène CAMARGO DE STAAL, scénariste et consultante en scénario
Intervenants :	Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe)

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :	<ul style="list-style-type: none">- Alternance d'exposés théoriques (matin) et d'exercices pratiques (après-midi), ainsi que de rencontres avec des professionnels en activité.- Analyse d'extraits de films aux genres et formats différents (drame/comédie/classique/extraits de séries...)- Exercice pratique : rédaction d'une fiche de lecture complète et comparaison avec celles des autres stagiaires; échanges argumentés autour du potentiel (points forts/points faibles) du scénario- Distribution de documents : lexiques, glossaires, bibliographie, exemples de fiches de lectures existantes ...
Moyens techniques à la disposition des stagiaires :	<ul style="list-style-type: none">- Matériel didactique mis à disposition pour l'exercice de simulation- Salle TV lecteur DVD,- Dossier hebdomadaire de documentation- Vidéoprojecteur
Nombre de stagiaires par poste de travail :	Un poste de travail Macintosh pour 2 personnes.
Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">- Par les stagiaires : Evaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le coordinateur pédagogique.- Par le CEFPF : Contrôle continu, questionnaire écrit et pitch du projet face à un jury composé de professionnels en activité.

CONTENU DE L'ACTION





■ JOUR 1

L'objet scénario et les étapes de travail

■ JOURS 2 ET 3

Les outils de la dramaturgie et la structure d'un film

■ JOURS 4 ET 5

Les personnages, obstacles/conflits/enjeux

■ JOUR 6

Évaluation d'un scénario (cas pratique): comparaison entre un film et son remake

■ JOUR 7

Accompagnement d'auteur et évaluation d'un scénario

PROGRAMME DÉTAILLÉ





■ 1^{re} JOURNÉE :

L'OBJET SCÉNARIO ET LES ÉTAPES DE TRAVAIL

- Qu'est-ce-qu'un scénario? à qui est-il destiné ?
- Quelles sont les différentes étapes de travail du scénariste ?
- Quelles sont les différentes étapes du travail du producteur lors du développement ?
- États des lieux, spécificités du marché français et des modes de financement.
- Résumé du scénario + synthèse répondant à un certain nombre de questions (l'histoire est-elle vraiment originale et surtout peut elle intéresser un public ? Le scénario respecte-il les règles dramaturgiques ? Les personnages sont-ils suffisamment caractérisés pour être captivants?...)
- Comment détecter rapidement des faiblesses et les atouts d'un scénario?
- Quand faire lire ? À qui ? Comment savoir quand un projet est susceptible d'être déposé aux guichets de financement ? Comment savoir dans quel ordre travailler ? Quelles sont les différentes étapes de développement ? Pourquoi les étapes de développement d'un producteur ne correspondent pas forcément aux étapes de travail d'un scénariste ? Comment y remédier ?
- Evaluation rapide du profil psychologique d'un auteur, d'un réalisateur et d'un producteur : savoir s'adapter intelligemment en fonction de ses interlocuteurs (il n'est facile de faire des « bons retours » efficaces et constructifs
- Définition rapide des termes en usage dans le métier : PITCH / SYNOPSIS / RÉSUMÉ / SQUELETTE / TRAITEMENT / SÉQUENCIER / CONTINUITÉ DIALOGUÉE / NOTE D'INTENTION / FICHES PERSONNAGES / NOTE DE REALISATION / NOTE DE PRODUCTION / BIBLE / ARCHES / BIO / BACK-STORY / THEMATIQUE...

- Distribution de lexiques et glossaires pour se repérer dans la jungle de la terminologie du scénariste).
- Les différentes étapes d'écriture d'un scénario
- Étude d'un contrat d'auteur avec les différentes étapes (échancier d'écriture)
- Distribution d'une BIBLIOGRAPHIE commentée

■ 2^e ET 3^e JOURNÉES :

LES OUTILS DE LA DRAMATURGIE ET LA STRUCTURE D'UN FILM

- L'hypothèse dramatique comme point de départ
 - Une situation initiale/contexte de crise/ faille/manque/problème/question

- Un ou plusieurs protagonistes caractérisés
- Un objectif (concret) que le protagoniste prétend vouloir
- Obstacles/promesses d'obstacles/ adversaires/antagonistes
- Un enjeu (abstrait)/une révélation
- Le conflit/dilemme/Le débat moral (qui naît de l'opposition entre objectif et obstacle)
- Point de vue de l'auteur sur son sujet

Exercice pratique : - Rédaction d'un PITCH dramatique et pitch thématique de son choix + Exercices

Ecrire et tester un bon pitch. A l'oral et à l'écrit.

- La Structure et les différentes structures-types (Truby, Vogler, McKee, Blake Snyder...)

- en trois actes/en sept parties (Christopher Vogler)/en 22 points (John Truby)
- Les 5 actes (série).
- Les 2 actes (court-métrage)...

Exercice pratique :

- S'exercer à repérer la structure, le « squelette » d'un film et savoir identifier les pivots majeurs (incident déclencheur, nœuds dramatiques, actes, point de non-retour, climax, résolution, twist...). Savoir identifier clairement les protagonistes / antagonistes / alliés / objectif / obstacles / faux allié / faux adversaire...
- Comprendre le lien «organique» entre les personnages, le genre, le ton et la structure

■ 4^e ET 5^e JOURNÉES :

«LES PERSONNAGES», «OBSTACLES»/ CONFLITS/ ENJEUX

- La « caractérisation » des personnages
- L'arc transformationnel / La courbe dramatique (évolution du personnage / trajectoire pendant le film): différences entre motivation /but /action.
- La « BACK-STORY
- Les archétypes, les fonctions de personnages (mentor, antagonistes, alliés, faux-alliés) et les réseaux de personnages
- Les obstacles (externes/internes)...
- La notion de conflit
- Ne pas confondre les notions : Enjeux / révélation / obstacles / besoin / désir
- L'importance des personnages secondaires.

■ 6^e JOURNÉE :

ÉVALUATION D'UN SCÉNARIO (CAS PRATIQUE) :



COMPARAISON ENTRE UN FILM ET SON REMAKE

- Comment la même « HISTOIRE » ne produit pas forcément le même RÉCIT?
- Pourquoi un bon film, ce n'est pas « une bonne histoire », mais un « bon récit »

Exercice pratique : Analyse du scénario au film tourné

■ 7^e JOURNÉE :

ACCOMPAGNEMENT D'AUTEUR ET EVALUATION D'UN SCENARIO

- Les différents intervenants possibles sur un scénario : co-auteur, script-doctor, consultant, dialoguiste, producteur, chargé(s) de développement, coordinateurs d'écriture, show-runners, lisseurs...
- Les différents outils d'évaluation d'un scénario : les bases de la fiche de lecture

Pour faire de bons retours à un auteur, il faut apprendre à distinguer :

- Le symptôme, le ressenti (« j'aime/j'aime pas/je m'ennuie/j'accroche/j'y crois/j'y crois pas... »)

- Le « diagnostic » : mettre de côté sa subjectivité et évaluer un scénario selon des critères objectifs :

c'est clair/pas clair/on comprend/on ne comprend pas/unité du film / construction / équilibre / caractérisation / dialogues...).

- La « prescription », le compte-rendu de lecture : ce qu'on pourrait faire pour améliorer le scénario, les points à retravailler, etc.

Exercice pratique (Application des notions acquises les 6 jours) :

- Ecriture d'une fiche de lecture et commentaires sur les moyens d'aider l'auteur
- Analyse et présentation de dossiers de production

PARTAGE D'EXPERIENCES (témoignages d'un auteur-réalisateur et de son producteur)

- Comment s'est passée la première rencontre?
- Quels ont été les objectifs pour les séances de travail ? Quelles échéances?
- Comment s'est déroulé l'accompagnement pendant la phase d'écriture? ...

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE





C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

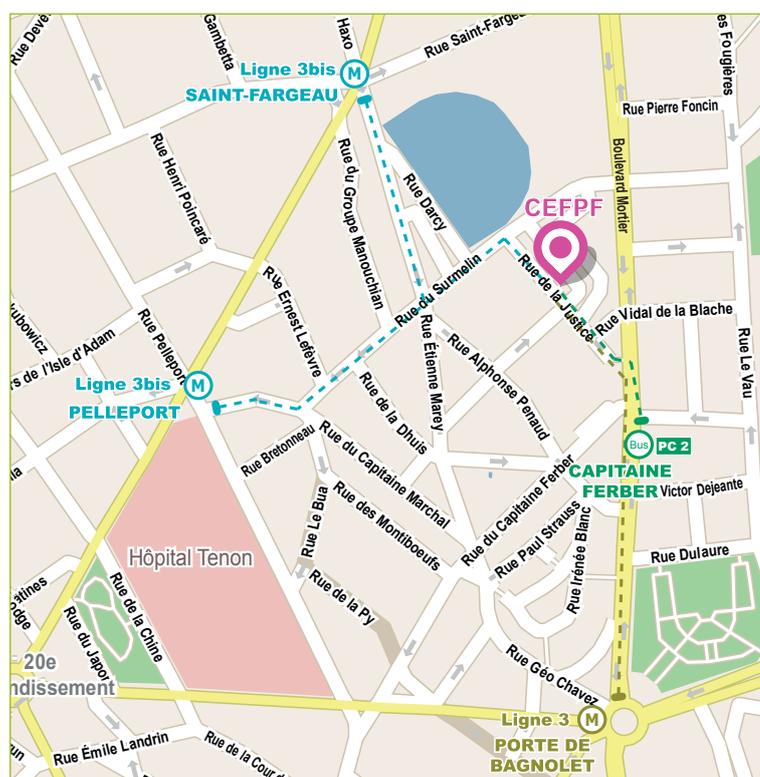
V . GARANTIES

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://www.facebook.com/cefpf.centredeformation>

