



PRODUIRE UN DOCUMENTAIRE

FORMATIONS 2024

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

RENSEIGNEMENTS/ADRESSE POSTALE

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS

Tél. : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69 - www.cefpf.com - info@cefpf.com



ACTION DE FORMATION 2024

Le CEFPP en quelques mots	PAGES 2-3
Nos engagements	PAGES 4-7
L'action de formation	PAGES 8-9
Contexte	PAGE 10
La formation	PAGES 11-12
Modalités de mise en œuvre	PAGE 13
Contenu de l'action	PAGES 14-15
Programme détaillé	PAGES 16-18
Conditions générales de vente	PAGE 19

Durée hebdomadaire des formations	40 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

La démarche du CEFPP : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Association créée à l'initiative d'un syndicat de producteurs de films indépendants, l'Association Française des Producteurs de Films (AFPF), le Centre Européen de Formation à la Production de Films (CEFPP) est le premier organisme de formation professionnelle français spécialisé dans la production de films.

Il organise depuis 1992 des stages destinés aux professionnels soutenus par le Fonds d'Assurance Formation des Activités du Spectacle (AFDAS).

Plus de 10 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations

Depuis 1996, le CEFPP a également bénéficié de la participation des Plans Media de l'Union Européenne et du soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Tous les intervenants sont des professionnels en activité.

Les cours sont organisés de façon à permettre l'alternance entre la transmission des connaissances théoriques et la validation des acquis par des cas pratiques.

Pour les salariés issus d'autres secteurs d'activité que le cinéma et l'audiovisuel, le CEFPP propose également depuis 1995 des formations de reconversion.

Notre pédagogie est fondée sur un objectif prioritaire : offrir un accompagnement personnalisé pour la réussite de votre projet professionnel.

Pour connaître l'ensemble de nos programmes de formation
retrouvez-nous sur www.cefpp.com



NOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

Certification QUALIOPi

Le CEFPPF est certifié QUALIOPi depuis décembre 2020. A ce titre, il répond aux critères de qualité définis dans le référentiel : communication de son offre, formations adaptées aux besoins, accompagnement et suivi des apprenants, formation continue des formateurs, investissement dans l'environnement professionnel et l'innovation pédagogique, démarche d'évaluation permanente des apprenants et des dispositifs.

DES FORMATIONS DISPENSEES PAR DES PROFESSIONNELS ... POUR DES PROFESSIONNELS

Le CEFPPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

Présentation de l'action de formation

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.



NOUS SOMMES TOUS CONCERNÉS PAR LE HANDICAP !

Le CEFPPF est engagé dans une démarche de diversité et d'égalité des chances. L'organisme de formation favorise l'accueil et l'accompagnement de tous ses apprenants. Un référent handicap est à votre disposition

1 personne sur 6 en France est en situation de handicap !

80% des handicaps sont invisibles !

1 personne sur 2 se retrouve confrontée à une situation de handicap au cours de sa vie de manière ponctuelle ou définitive.

En tant qu'organisme de formation et Centre de Formation des Apprentis (CFA), nous prenons la responsabilité d'adopter des pratiques non-discriminantes pour favoriser un égal accès aux savoirs pour tous.

COMMENT ? A QUI SE RENSEIGNER ?

Afin de réaliser leur formation dans de bonnes conditions, un (ou plusieurs) entretien(s) seront menés avec les apprenants en situation d'handicap. Ces entretiens ont pour but d'analyser les besoins de chaque apprenant en situation d'handicap au regard des spécificités de son projet de formation et d'évaluer si le centre de formation est à même à recevoir l'apprenant dans de bonnes conditions.

Selon la situation ils peuvent comporter des aides techniques, des aides humaines et / ou des aménagements de parcours. La mise en place de ces aides est effectuée par l'établissement et peut évoluer en cours d'année grâce à un suivi.

Il est important de prendre contact avec le référent handicap du CEFPPF le plus tôt possible afin de prévoir la mise en place des aménagements, si cela est possible.

DE L'INSCRIPTION AU CEFPPF A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Chargé de l'inscription de l'apprenant, le référent handicap/directeur pédagogique construit avec lui son projet professionnel en prenant en compte les spécificités de son handicap. Aussi, veillant à ce que la formation se déroule au mieux, en tant qu'intermédiaire entre les formateurs et l'apprenant en situation d'handicap, le formateur référent aide le formateur à résoudre les problèmes qui peuvent survenir au cours de la formation de l'apprenant handicapé et se rend disponible pour recevoir les apprenants en situation de handicap lorsqu'ils en ressentent le besoin.

REFERENT HANDICAP

Michael LEBLANC
michael-l@cefpf.com
01 40 30 22 25



ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET ENVIRONNEMENTAL

L'ÉVEIL ÉCOLOGIQUE

Depuis 2010, Le CEFPPF soutient **Ecoprod** et sa démarche collective lancée en 2009 par des acteurs du secteur audiovisuel, visant à réduire l'impact environnemental de l'industrie.

En effet, le secteur audiovisuel émet environ 1 million de tonnes équivalent CO2 dans l'atmosphère chaque année, dont environ le quart est directement lié aux tournages.

Soutenus par l'ADEME et la DIRECCTE Ile-de-France, les quatre partenaires fondateurs, AUDIENS, la Commission du Film d'Île de France, France Télévisions et TF1, ont depuis 2009 été rejoints par le Pôle Media Grand Paris, le CNC, Film France et la CST.

<https://www.ecoprod.com>

ÉGALITÉ DES FEMMES ET DES HOMMES ET DIVERSITÉ SEXUELLE ET DE GENRE

Conscient que la formation, tout comme l'éducation, joue un rôle majeur dans la lutte contre les inégalités Femmes/Hommes, le CEFPPF s'engage à respecter la parité dans ses recrutements et organisation d'examens de validation de connaissances.

SIGNALER UN INCIDENT :

Le CEFPPF met à disposition de ses apprenants une adresse mail permettant de signaler tout incident (discrimination, harcèlement, violence sexuelle ou sexiste ...), de manière personnelle ou anonyme, et dans le respect de la confidentialité des échanges.

cefpf.helpme@gmail.com

NOS ENGAGEMENTS

Prise en charge

Si vous êtes intermittent du spectacle, salarié du secteur audiovisuel, salarié en reconversion, ou à la suite d'un licenciement économique, plusieurs alternatives sont possibles pour la prise en charge de votre formation par l'intermédiaire de votre OPCO, pôle emploi, CPF...

DES QUESTIONS ? CONTACTEZ-NOUS !

01 40 30 22 35

*Notre équipe est à votre disposition
du lundi au vendredi de 9h à 19h*

PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

UNE VOIE D'ACCÈS DURABLE AU SECTEUR AUDIOVISUEL POUR UNE RECONVERSION RÉUSSIE

Vous accompagner dans votre reconversion

Dès votre premier entretien, le responsable pédagogique vous aide à définir votre projet professionnel et à établir une stratégie pour le réaliser.

Le coaching personnel que nous vous proposons est un accompagnement sur mesure qui permet d'apprendre à mieux évaluer ses compétences transférables et à appréhender les situations de changement liées à votre projet de reconversion.

Vous garantir un accompagnement personnalisé pendant la formation

Tout au long du cursus, le responsable pédagogique et son équipe vous prépare à intégrer le milieu professionnel et à réaliser votre projet professionnel.

- Des entretiens ponctuels vous permettent d'évaluer vos acquis et de préciser vos objectifs professionnels.
- Des séances de coaching collectif et individuel vous préparent à la rédaction d'un CV efficace et d'une lettre de motivation adaptée à une offre de travail.
- Des ateliers consacrés à la recherche d'un stage en entreprise.

Le CEFPP vous aide à atteindre vos objectifs .

Vous assurer un enseignement avec des professionnels en activité

De nombreux professionnels reconnus dans le secteur cinématographique et audiovisuel animent les cours :

- membres et responsables d'institutions publiques ou privées (CNC, CSA, Cinéma des régions, CCHSCT...), de syndicats professionnels, de chaînes de télé et d'organismes de diffusion,
- responsables et représentants de sociétés de gestion collective (SACD, SACEM, PROCIREP...),
- producteurs et distributeurs,
- auteurs, réalisateurs, scénaristes et script doctors, agents artistiques, cadres techniques de production et de réalisation...

CONTENU

1re journée :

Panorama et Veille

Qui finance quoi?

2e journée :

L'implication du producteur

L'implication d'un diffuseur

3e journée :

Le soutien du CNC

Les soutien des régions

4e journée :

Le crédit d'impôt

Le soutien des banques

5e journée :

L'évaluation des coûts et la recherche de financements

6e journée :

Produire à l'international

Produire pour une plateforme

7e journée :

Les droits à l'image

Les Assurances

8e journée :

Préparation du film, le suivi du devis, le tournage

Préparation du film, le suivi du devis, le tournage

9e journée :

Les contrats

La postproduction

10e journée :

La postproduction

LA FORMATION

Cette formation aborde toute la chaîne de production d'un documentaire, de la phase de développement à la livraison du film au diffuseur/ distributeur. Elle est destinée à un public large qui souhaite se perfectionner dans la production de documentaire ou qui cherche à comprendre comment collaborer avec un producteur.

Sous la responsabilité d'un directeur de production spécialisé dans le documentaire, le programme aborde l'ensemble des spécificités de la production et de la diffusion de documentaire en dressant un état des lieux en 2023.

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Producteurs, Conseillers de programmes, Chargés de production, directeurs de production, assistants de production souhaitant collaborer au développement de documentaires de la mise en place du concept au contrat avec la chaîne.

Pré-requis, expérience professionnelle

Connaitre le cheminement de fabrication d'un documentaire

ENJEUX :

Créer et développer un format original pour le pitcher face à des diffuseurs est un enjeu crucial pour de jeunes producteurs de flux. Cette formation tiendra compte des besoins des diffuseurs et en se confrontant à la réalité artistique et financière et économique d'une production.

OBJECTIFS DÉTAILLÉS :

- Evaluer un projet de documentaire
- Connaître les mécanismes de financement spécifiques au documentaire
- Savoir élaborer des dossiers de demande de financement
- Acquérir une méthode de gestion de projet appliqué à un projet de documentaire
- Comprendre le Workflow d'un documentaire
- Préparer les contrats avec la chaîne

EVALUATION ET COMPETENCES ACQUISES

EVALUATION

À l'issue de la formation, les stagiaires répondent à un questionnaire, style QCM.

COMPETENCES ACQUISES

Compétences spécifiques à l'audiovisuel :

- Mener une veille en France et à l'international de l'état de l'art et de l'innovation en matière de formats audiovisuels ainsi que sur les attentes et les besoins des diffuseurs et des distributeurs de programmes audiovisuels.
 - Protéger son concept en s'appuyant sur le droit d'auteur appliqué lors de la création d'un format d'émission de télévision
 - Appliquer les bases techniques de l'écriture de formats de flux
 - Créer, écrire et développer un format en atelier en prenant en compte les différents écrans de réception dans un dispositif 360.
 - Créer un dossier de présentation.
 - Présenter et vendre un format à un producteur, distributeur et directeur de programme de chaîne (ou plateforme).
 - Appréhender les principes de la négociation du format en tant qu'auteur en France et à l'international.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance entre des master class, des cours théoriques et une application pratique à partir d'un projet personnalisé. La formation peut être suivie en présentiel comme à distance (au choix du stagiaire).

Les stagiaires peuvent au choix, commencer la formation avec un projet de format ou simplement une idée qu'ils développeront de A à Z au CEFPP. Il est aussi possible de travailler en binôme.

À partir de la deuxième semaine, la formatrice référente adapte son cours organisé en atelier au projet de chacun.

Lors de séances de coaching personnalisé, la formatrice référente accompagne les apprenants à se projeter d'une part dans la structure et la mécanique du format qu'ils veulent développer et d'autre part l'acquisition d'outils pour la création, écriture dont la projection 360 de leur programme en devenir.

Enfin La formatrice est chargée de suivre les stagiaires jusqu'à la présentation de leur format, à l'oral devant un Jury de professionnels.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	80 heures, 2 semaines, 10 jours
Durée hebdomadaire :	40 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30
Lieu de formation :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Prix :	3 900 euros HT
Date des sessions :	Du 24/06/2024 au 05/07/2024 Du 13/01/2025 au 21/01/2025
Présence :	100% présentiel

FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Formateur référent :	Cyrille BENCHIMOL, Directeur de production
Intervenants :	Tout comme les membres du jury, les intervenants sont des professionnels en activité en lien direct avec le projet des stagiaires. (directeur d'unités, chargés de développement...)

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires :	(supports, ressources pédagogiques...) - Dossier de documentation propre à chaque intervenant.
Moyens techniques à la disposition des stagiaires :	Un poste de travail Mac par personne
Modalités d'évaluation :	Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par la formatrice référente et le directeur pédagogique.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

■ 1^{re} journée

Panorama de la production de documentaire française et internationale

Objectif :

Connaitre le marché en France et à l'international
Appréhender les outils de veille

Contenu :

Que recouvre le terme de « documentaire » ?
Panorama des différents types de documentaires et leur potentiel de financement
La place du documentaire dans le PAF (chaines historiques, cable, plateformes) et dans le monde

■ 2^e journée

L'implication du producteur :

Objectif :

Appréhender la relation auteur/producteur
Comprendre les différentes étapes de fabrication d'un documentaire

Contenu :

La place du producteur face à ce projet documentaire
La collaboration avec un auteur
La stratégie de développement d'un documentaire
Le financement du développement
Brouillon d'un rêve de la SCAM.
Le dossier documentaire

Le soutien d'un diffuseur

Objectif :

Identifier et comprendre les attentes et les exigences des diffuseurs.
Appréhender la relation auteur/producteur/diffuseur
Appréhender la négociation avec un diffuseur

Contenu :

La grille de programmation d'une chaîne
L'apport du diffuseur
Pré-achat - achat - Coproduction : les enjeux d'un soutien décisif pour la production d'un projet
Les contrats Chaîne

■ 3^e journée

Le CNC

Objectif :

Connaitre les attentes du CNC
Comprendre la différence entre le sélectif et l'automatique

Contenu :

Le rôle et le fonctionnement du CNC
Le fonds de soutien documentaire (FSA)
Les différentes aides accessibles
Principes de l'aide sélective ou automatique.

Le soutien des régions

Objectif :

Connaitre le fonctionnement du Fonds de soutien Audiovisuel (aide à la production)

Contenu :

Le type de projets concernés
Comment s'y prendre pour déposer un dossier

■ 4^e journée

Le crédit d'impôt :

Objectif :

Comprendre les règles et les mécanismes du crédit d'impôt

Contenu :

Le objectifs et les conditions d'attribution,
Les critères d'éligibilité : les dépenses éligibles,
Les conditions pour pouvoir bénéficier du crédit d'impôt L'agrément
Le calcul du crédit d'impôt.

L'intervention des banques :

Objectif :

Définir les objectifs et le périmètre des prévisions de trésorerie
Organiser le pilotage de la trésorerie

Contenu :

L'optimisation de la trésorerie
La relation avec les banques et les établissements de crédit
Le rôle de l'IFCIC
Les différents types de crédit
Les garanties et leurs effets : nantissement, cession, loi Dailly...

■ 5^e et 6^e journées :

L'évaluation des coûts et la recherche de financements

Objectif :

Comprendre les techniques de financement d'un documentaire
Savoir chiffrer les postes d'un devis de film documentaire

Contenu :

À partir d'un cas réel de production, les stagiaires étudient les possibilités de financement d'un documentaire et procèdent au chiffrage des différents postes du devis
Les démarches préalables à l'élaboration d'un devis.
Les différents éléments du coût d'un documentaire
Les différentes possibilités de montage financier
Les différents apports institutionnels ou privés
Les opportunités et risques de production par rapport au sujet considéré

■ 7^e journée

Produire à l'international :

Objectif :

Développer une coproduction avec des partenaires étrangers
Adapter ses choix éditoriaux et artistiques aux marchés étrangers

Contenu :

La recherche de partenaires à l'international / les coproductions
Les fonds d'aide et les marchés de coproduction
Les contrats

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Les questions societales nécessaires au bon déroulement d'une production

Objectif : Comprendre le concept de RSE en l'appliquant aux secteurs de l'audiovisuel

Contenu : Les impacts & enjeux spécifiques au secteur audiovisuel : social & environnemental

■ 8^e journée

Les assurances

Objectif : Compréhension des méthodes de négociation de la couverture des risques de production pour une oeuvre cinématographique et audiovisuelle.

Contenu :

- L'organisation des assurances dans le secteur audiovisuel
- La responsabilité civile
- Les différents risques de production
- Les circonstances aggravantes de ces risques
- La valeur des dommages et les montants des indemnisations
- La BNC (Bonification pour Non Sinistre)
- L'expertise des sinistres
- La prime d'assurance
- La garantie de bonne fin

Les implications juridiques du droit à l'image

Objectif : Anticiper les droits d'auteur lors de l'utilisation d'images d'archives

Contenu :

- les images et son additionnels
- les licences d'exploitation
- Les exceptions au Droit d'Auteur

■ 9^e journée

Préparation du film, le suivi du devis, le tournage

Objectif : Connaître les étapes de préparation et de tournage

Contenu :

- Le casting documentaire
- Les repérages
- La constitution de l'équipe
- Les contrats
- Le Planning de production
- Les autorisations
- Lieux et personnes`

■ 10^e journée

La postproduction

Objectif : Connaître les étapes de la postproduction et comprendre l'origine de retards.

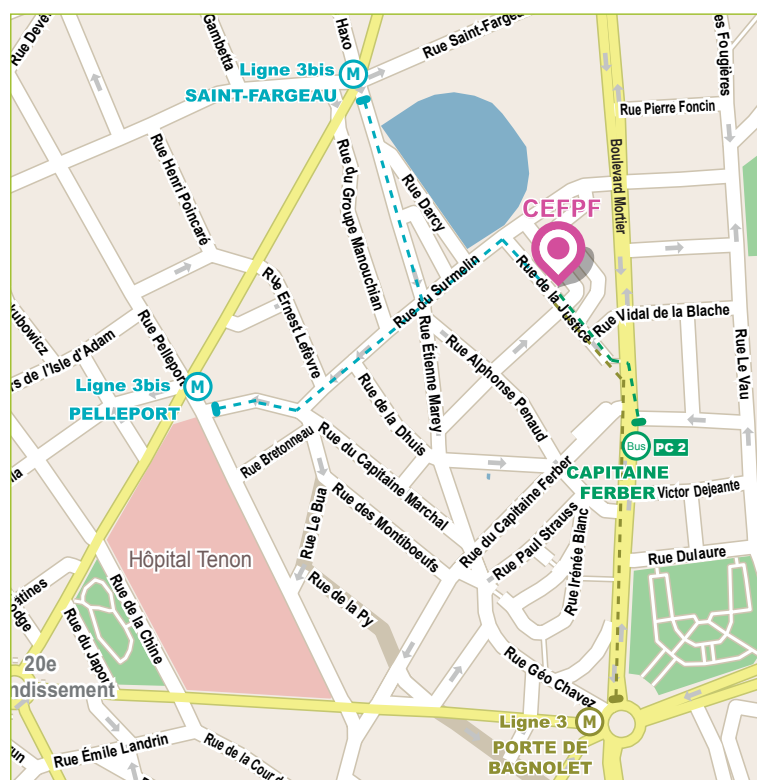
Contenu :

Les étapes de la post-production

- Conflit entre prod et post-prod, à quel moment et comment intervenir?
- La chack liste numérique (comme pilote) à de la chaîne de montage
- La livraison et le PAD (données techniques)
- La conservation des rushes
- La livraison film et éléments promotionnels
- La fabrication des éléments de promotion



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris


Standard : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 <https://www.facebook.com/cefpf.centredeformation/>

Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.

