

Linda ATTAB



 **LE RÉALISATEUR ET LE DIRECTEUR
D'ACTEURS SUR UNE FICTION COURTE**

FORMATIONS 2022-2023

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

SOMMAIRE GÉNÉRAL





ACTION DE FORMATION

Le CEFPF en quelques mots	PAGES 2-3
L'action de formation	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs	PAGE 6
Modalités de mise en œuvre	PAGE 7
Contenu de l'action	PAGES 8-9
Programme détaillé	PAGES 10-14
Liste des formateurs	PAGES 16-17
Conditions générales de vente	PAGES 19

Durée hebdomadaire des formations	35 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-17h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

**LE CEFPE
EN QUELQUES MOTS**





LE CEFPF

29 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. Plus de 5 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.

La qualification OPQF : la marque du professionnalisme

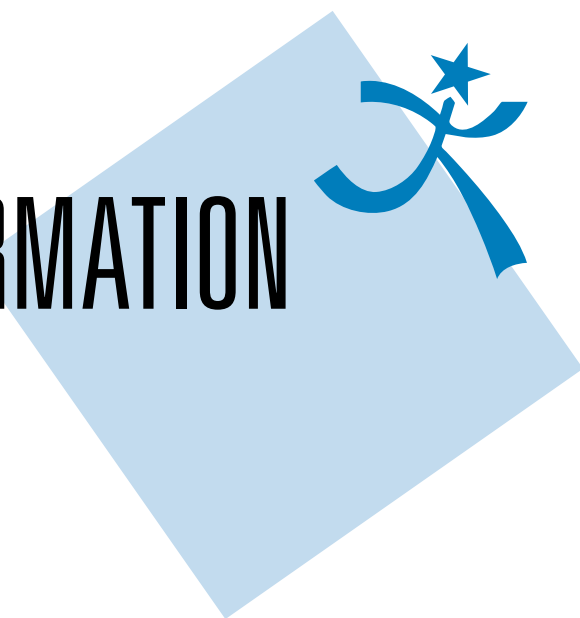
La Qualification OPQF (délivrée par l'Office Professionnel de Qualification des Organismes de Formation) constitue une reconnaissance de professionnalisme et engage l'organisme de formation dans une démarche de progrès permanent. Cette reconnaissance a été obtenue et validée à travers un processus en trois étapes : l'instruction de notre demande par un instructeur professionnel reconnu de la formation professionnelle continue, un avis collégial émis par une commission composée de l'ensemble des instructeurs et enfin la décision d'un comité (comprenant des professionnels, des représentants de clients et un représentant de l'Etat) attribuant la qualification. Pour vous, la qualification est une aide au choix d'un organisme de formation.

Le CEFPF fait appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion... – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « démarche qualité », fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable des candidats, une coordination pédagogique des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, la contribution d'experts chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le suivi post-formation et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation,

Toutes les formations du CEFPF conventionnées par l'AFDAS donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.

L'ACTION DE FORMATION



PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

ACCUEIL PUBLIC/RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

ADRESSE POSTALE

55 rue Étienne Marey 75020 PARIS

Fax : 01 40 30 41 69 - www.cefpf.com - info@cefpf.com



PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Scénaristes, réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, chefs opérateurs, cadresurs, ingénieurs du son, assistant directeur de casting, ou techniciens souhaitant appréhender la direction d'acteurs et acquérir les connaissances de base nécessaires à la réalisation d'un court métrage cinéma ou d'une fiction courte pour la télévision.

Pré-requis, expérience professionnelle

Diplôme au moins équivalent au Bac ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum vitæ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectif principal

Cette formation de 12 semaines offre aux stagiaires la possibilité d'avoir une première expérience de plateau, d'appréhender la direction d'acteurs et la technique de fabrication d'une fiction courte (écriture, réalisation, montage)

Objectifs détaillés

Les stagiaires devront apprendre à :

- s'adapter à différents profils de comédiens
- se familiariser à différents registres de jeu cinématographique
- formuler clairement et précisément leurs intentions à un comédien
- adopter un langage commun de travail entre comédiens et réalisateurs
- savoir diriger un comédien pendant une séance de casting
- savoir sensibiliser le comédien aux déplacements dans un cadre imposé par la mise en scène
- apprendre au directeur d'acteurs à gérer l'univers sonore d'une scène
- savoir anticiper l'écart entre le jeu de l'acteur et ce que filme le chef opérateur
- savoir écrire le scénario d'un court métrage de fiction ou d'une fiction courte, en fonction des contraintes artistiques, techniques et de production
- savoir organiser la réalisation d'un court métrage de fiction ou d'une fiction courte
- connaître l'économie actuelle de la production des courts métrage cinéma et des fictions courtes
- connaître les dispositifs d'aide de financement au court métrage et à la fiction courte ainsi que les possibilités d'exploitation et de diffusion
- savoir diriger un plateau et communiquer avec les différents postes techniques nécessaires à la réalisation d'un court métrage ou d'une fiction courte
- développer les compétences artistiques et techniques nécessaires à la postproduction d'un court métrage de fiction ou d'une fiction courte



MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	12 semaines (420 heures)
Durée hebdomadaire :	35 heures : 9h30-13h30 - 14h30-17h30
Lieu de formation & contact :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 07/11/2023 au 25/11/2023

FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Formateurs référents :	Serge MEYNARD, réalisateur de fictions Franck CABOT-DAVID, comédien Maria-Lucia CASTRILLON, réalisatrice
Intervenants :	Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe).

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :	Mise en situation professionnelle du métier de directeurs d'acteurs à partir : <ul style="list-style-type: none">- d'interventions de professionnels du secteur- de simulations de castings- d'exercices de direction d'acteurs face à la caméra à partir de scènes de long métrages.
Supports fournis aux stagiaires :	Dossier hebdomadaire de documentation
Moyens techniques à la disposition des stagiaires :	<ul style="list-style-type: none">- Plateau de tournage,- Chronomètres, appareil photo numérique,- Plan de travail à dévidoir,- Caméras numériques Sony HD Z5, Z1E et PD 150/170,- 1 support épaule, 1 monopode, trépieds à tête fluide,- Moniteurs,- Projecteurs : blonde, mandarine, kinoflos,- Réflecteurs, fond vert...,- Travelling,- Micros cardioïdes et hyper-cardioïdes, HF, cravates, perches avec suspension,- Lecteur-enregistreur DVCAM HDV,- Enregistreur numérique audio,- Stations de montage Final Cut Pro HD Studio 2,- Salle avec télévision et lecteur DVD,- Un vidéoprojecteur.
Nombre de stagiaires par poste de travail :	<ul style="list-style-type: none">- Un poste de travail Macintosh par personne.- Stations de montage Final Cut Pro HD.
Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">- Par les stagiaires : Evaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le coordinateur pédagogique.- Par le CEFPF : Examen final et soutenance orale face à un jury composé de professionnels en activité.

CONTENU DE L'ACTION





■ SEMAINE 1 :
DÉFINITION DE LA RELATION ACTEUR/RÉALISATEUR

■ SEMAINE 2 :
PRÉPARATION À LA FONCTION DE DIRECTEUR D'ACTEURS

■ SEMAINE 3 :
CHOIX DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

■ SEMAINE 4 : PREMIÈRE PARTIE :
LA RELATION ENTRE LA DIRECTION D'ACTEURS ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE

■ SEMAINE 4 : DEUXIÈME PARTIE :
LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (1)

■ SEMAINE 5 :
LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (2)

■ SEMAINE 6 :
L'ÉCRITURE DU COURT MÉTRAGE ET DE LA FICTION COURTE

■ SEMAINE 7 :
L'ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE DE LA PRODUCTION
DU COURT MÉTRAGE ET DE LA FICTION COURTE

■ SEMAINE 8 :
LA PRÉPARATION

■ SEMAINE 9 :
LE TOURNAGE (1)

■ SEMAINE 10 :
LE TOURNAGE (2)

■ SEMAINE 11 :
LE MONTAGE ET LA POSTPRODUCTION (1)

■ SEMAINE 12 :
LE MONTAGE ET LA POSTPRODUCTION (2)

PROGRAMME DÉTAILLÉ





■ SEMAINE 1

DÉFINITION DE LA RELATION ACTEUR/RÉALISATEUR

■ 1^{re} journée :

Intervention du réalisateur, du comédien et du cadreur :

Présentation des stagiaires en présence des deux formateurs référents.
Définition des objectifs de la formation et lecture des scènes exploitées pendant la formation.

■ 2^e journée :

Qu'est ce qu'un réalisateur? Interventions du réalisateur et du cadreur.
Les différentes approches de la direction d'acteurs selon le style de mise en scène.

■ 3^e journée :

Qu'est ce qu'un acteur? Interventions du comédien et du cadreur.
Approche de la direction d'acteurs selon le style de jeu, l'époque et le genre de films.

■ 4^e journée :

Intervention du comédien :
Analyse du jeu des comédiens à travers des extraits de long métrages.

■ 5^e journée :

Intervention du réalisateur :
La confrontation comédien/réalisateur en tenant compte de la diversité des expériences et des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.
La formulation par le réalisateur de ses intentions aux comédiens.
La recherche d'un dialogue visant à l'efficacité : « le point de convergence ».

■ SEMAINE 2

PRÉPARATION À LA FONCTION DE DIRECTEUR D'ACTEURS

■ 1^{re} journée :

Intervention du comédien :
Apprendre à sensibiliser les comédiens au scénario :
- intention générale du scénario,
- mécanique de l'histoire,
- structure du scénario,
- caractéristiques des personnages et analyse de leurs enjeux (enjeu principal et enjeux secondaires).

Comprendre et discerner l'énergie cachée dans les personnages, dans la scène.
Formuler son point de vue aux acteurs sur le scénario en les conduisant à dépasser l'intrigue et en privilégiant l'émotion plutôt que l'intellect.

■ 2^e journée :

Intervention du comédien :
Le rôle du directeur d'acteurs dans la construction d'un personnage :
- relier « l'objectif de scène » avec « l'objectif général » du personnage,
- permettre aux directeurs d'acteurs de faire comprendre « le passé immédiat » d'un personnage,
- créer l'interaction entre les personnages.

■ 3^e journée :

Intervention du réalisateur :
Les difficultés de la direction d'acteurs :
- permettre à l'acteur de s'adapter à la continuité du récit sans être victime de l'ordre de tournage des séquences,
- savoir diriger plusieurs comédiens dans une même scène.
Les limites de la direction d'acteurs :
- prendre conscience des difficultés du comédien à appréhender son rôle et de l'impossibilité de faire comprendre certaines intentions.

■ 4^e journée :

Interventions du comédien et du cadreur :
Rencontre avec les comédiens des ATELIERS DU SUDDEN

■ 5^e journée :

Intervention du réalisateur et du cadreur :
- choix définitif, en présence du réalisateur, par les stagiaires des scènes qui seront exploitées en semaine 3, 4 et 5,
- planning des tournages pour les castings filmés en semaine 3.

■ SEMAINE 3 :

CHOIX DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

■ 1^{re} journée :

Intervention du comédien :
Comment un comédien réussit-il à s'adapter aux choix d'un réalisateur?
Analyse des choix artistiques du réalisateur et des enjeux de la mise en scène.



■ 2^e journée :

Intervention du réalisateur :

Selon quels critères choisit-on un interprète? Les motivations du choix.
Comment préparer un comédien à jouer un rôle?

■ 3^e journée et 4^e journée :

Intervention d'un directeur de casting et du cadreur :

- son rôle, sa relation avec le comédien et le réalisateur.
- débat autour de castings filmés.
- en s'appuyant sur la participation des comédiens des ATELIERS DU SUDDEN, mise en pratique d'une séance de casting, travail/essai à partir des scènes présentées lors de la première journée.

Face à l'ensemble du groupe, chaque stagiaire devra justifier en fonction des choix de mise en scène, sa sélection d'interprètes et formuler ses intentions lors des séances d'essai.

■ 5^e journée :

Intervention du réalisateur :

Fin des exercices de casting.
Projection des casting et débriefing en présence des comédiens.

■ SEMAINE 4 : PREMIÈRE PARTIE

LA RELATION ENTRE LA DIRECTION D'ACTEURS ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Dans son travail de directeur d'acteurs, le réalisateur doit permettre à l'acteur de ne pas être directement confronté aux contraintes du plateau.

Cependant il doit sensibiliser l'acteur à l'importance de l'image et du son.

Cette première partie de semaine a pour but de sensibiliser les stagiaires aux besoins de l'équipe technique à l'égard des acteurs et de comprendre comment incorporer des informations techniques à leur intention de mise en scène.

■ 1^{re} journée :

Intervention d'un chef opérateur :

Importance du cadre et de la lumière dans la position de l'acteur.

■ 2^e journée :

Intervention d'un ingénieur du son :

Sensibilisation du directeur d'acteurs à l'univers sonore et aux incidences d'une mauvaise diction de l'acteur.

■ SEMAINE 4 : DEUXIÈME PARTIE

LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (1)

L'objectif des 12 demi-journées d'exercices pratiques, ayant lieu lors de la 2^e partie de la quatrième semaine et pendant toute la cinquième semaine, consiste à permettre à chacun des stagiaires de se trouver confronté au rôle de directeur d'acteurs en étant coaché par un réalisateur. Chaque stagiaire dirigera pendant une demi journée plusieurs acteurs, dont il devra gérer l'interaction.

Les séquences seront regroupées par famille en se servant d'obstacles qui renforceront l'intensité dramatique : obstacles physiques, obstacles mentaux, obstacles émotionnels.

Un « débriefing » sera effectué après chaque exercice.

Une importance particulière sera attachée au rythme et aux actions que le directeur d'acteurs doit être en mesure d'énoncer à ses acteurs de sorte qu'ils puissent disposer de ressources suffisantes pour construire leur personnage, un être luttant avec ses émotions qui doit atteindre un objectif.

D'autre part une partie de l'exercice aura pour but de former le stagiaire à réagir en fonction des urgences de l'action (ex : « je veux trouver la passion », « je veux détenir la richesse », « j'ai besoin d'être considéré ») tout en veillant à ne pas déstabiliser l'acteur et lui laisser ressentir l'importance du changement.

■ 3^e journée :

Interventions du comédien et du cadreur :
Préparation des exercices filmés.
Plans de travail.

■ 4^e journée et 5^e journée :

Interventions du réalisateur et du cadreur :
Tournages des exercices de direction d'acteurs.

■ SEMAINE 5 :

LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (2)

■ 1^{re} journée à 5^e journée :

Interventions du réalisateur et du cadreur :
Tournages des exercices de direction d'acteurs.
Soutenance orale d'un dossier face à un jury de professionnels comprenant un réalisateur et les formateurs référents.



Chaque stagiaire disposera de 15 minutes pour résumer les axes principaux de la manière dont il envisage exercer son rôle de directeur d'acteurs à la lumière des apports théoriques et pratiques du stage.

■ SEMAINE 6

L'ÉCRITURE DU COURT MÉTRAGE ET DE LA FICTION COURTE

■ 1^{re} journée :

Les outils de lecture et d'écriture du court métrage et de la fiction courte : thème, sujet, idée
Les différentes phases de l'écriture du court métrage et de la fiction courte
Analyse à partir de films

■ 2^e journée :

Approche scénaristique et notions de dramaturgie applicables au scénario de court métrage
L'écriture de projets (1)
Analyse à partir de films

■ 3^e journée :

Approche scénaristique et langage cinématographique, les règles à respecter
L'écriture de projets, l'ossature des histoires (2)
Analyse à partir de films

■ 4^e journée :

Le réalisateur du court métrage et de la fiction courte et l'équipe de travail
L'écriture de projets, l'ossature des histoires (3)
Analyse à partir de films

■ 5^e journée :

Lectures, évaluations et ajustements des projets en fonction des contraintes artistiques, techniques et de temps
Les composantes d'un bon pitch.
Préparation d'un exposé pour la présentation des projets des stagiaires

■ SEMAINE 7

L'ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE DE LA PRODUCTION DU COURT MÉTRAGE ET DE LA FICTION COURTE

■ 1^{re} journée :

Ecrire en tenant compte de la réalité de la production
Les dispositifs d'aide au court métrage et à la fiction courte
La protection du scénario
L'écriture de projets, la continuité dialoguée (4)
Analyse à partir de films

■ 2^e journée :

L'économie du court métrage et de la fiction courte, Repères en France : les acteurs financiers, les circuits de diffusion,
Les contrats de cession et de coproduction, le devis
Analyse à partir de films

■ 3^e journée :

Le découpage technique et le story-board
Le minutage, le dépouillement, exemples concrets à partir de cas
L'écriture de projets, la continuité dialoguée (5)
Analyse à partir de films

■ 4^e journée :

La direction de comédiens, stratégie de travail en fonction des projets des stagiaires
Ajustement des projets en fonction des contraintes artistiques et de production

■ 5^e journée :

Présentation des projets sous forme de pitch et ajustements des projets en fonction des contraintes artistiques et de production
Les stratégies de mise en œuvre des projets
Répartition en équipes pour le tournage et distribution des rôles

■ SEMAINE 8

LA PRÉPARATION

■ 1^{re} journée :

Préparation de la mise en scène (1)

■ 2^e journée :

Préparation de la mise en scène (2)

■ 3^e journée :

Préparation des découpages techniques, plans de travail, prévisions techniques
Préparation des tournages, manipulation du matériel technique (1)

■ 4^e journée :

Préparation des découpages techniques, plans de travail, prévisions techniques
Préparation des tournages, manipulation du matériel technique (2)

■ 5^e journée :

Fin de la préparation des tournages
Mise en place des tournages débutant le lundi suivant, réglages



■ SEMAINE 9

LE TOURNAGE (1)

- 1^{re} journée :
Tournage avec rotation des postes (1)
- 2^e journée :
Tournage avec rotation des postes (2)
- 3^e journée :
Tournage avec rotation des postes (3)
- 4^e journée :
Tournage avec rotation des postes (4)
- 5^e journée :
Tournage avec rotation des postes (5)

■ 3^e journée :

Montage et visionnage critique (2)

■ 4^e journée :

Montage et visionnage critique (3)

■ 5^e journée :

Montage et visionnage critique (4)
Visionnage des premières moutures, échanges, critiques et argumentation.

■ SEMAINE 10

LE TOURNAGE (2)

- 1^{re} journée :
Tournage avec rotation des postes (6)
- 2^e journée :
Tournage avec rotation des postes (7)
- 3^e journée :
Tournage avec rotation des postes (8)
- 4^e journée :
Tournage avec rotation des postes (9)
- 5^e journée :
Clôture des tournages et point général
Digitalisation.

■ SEMAINE 11

LE MONTAGE ET LA POSTPRODUCTION

- 1^{re} journée :
Prise en main du logiciel de montage
Dérushage
Organisation et choix de la technique de montage
- 2^e journée :
Montage et visionnage critique (1)

LISTE DES FORMATEURS



LISTE DES FORMATEURS

PRODUCTION

■ CINÉMA ■

Institutions :

- Sophie BOUDON-VANHILLE (Mairie de Paris)
- Diane CESBRON (Cofiloisirs)
- Elsa COHEN (Conseil Régional Île-de-France)
- Sébastien COLIN (Conseil Régional Île-de-France)
- Elsa COMBY (CNC)
- Lyliane CROSNIER (MEDIA Desk Paris)
- Catherine DELALANDE (Région Bretagne)
- Philippe GERMAIN (Agence du CM)
- Morad KERTOBI (CNC)
- Valérie LEPINE-KARNIK (CNC)
- Agnès LECLERCQ (Coficine)
- Christine MAZEREAU (MEDIA Desk Paris)
- Pierre-François PIET (Uni Etoile)

Marketing :

- Christophe KERAMBREN (Blue Helium)
- Jean Patrick FLANDE (Films Média Consultant)
- MARQUES ET FILMS

Producteurs :

- Fabrice BONNIOT
- Frédéric BOURBOULON
- Gabriele BRENNEN
- Boudjema DAHMANE
- Aïssa DJABRI
- Elise JALLADEAU
- Christophe KOURDOULY
- Judith LANGEROME
- Mehdi SABBAR
- Corentin SENECHAL
- Camille GENTET

Distribution et vente :

- Daniel CHABANNES (Epicentre)
- Frédéric MONNEREAU (UIP)
- Mima FLEURENT (Abares Productions)

Directeurs de production :

- Fabrice BLANCHO
- Jacques BONTOUX
- Pierre CHALONS
- Béatrice CHAUVIN
- Daniel CHEVALIER
- Hervé DUHAMEL
- Aude GIRARD
- Claude GUYMONT
- Jean-Louis NIEUWBOURG
- Olivier RECHOU

- Philippe ROUX
- Frédéric SAUVAGNAC
- Marie-Rose VENUTI

Administrateurs de production :

- Anne DEGREMONT
- Frédéric GREENE
- Didier MASSERET
- Corentin SENECHAL
- Bernadette ZINCK

Régisseurs :

- Kader DJEBRA
- Philippe BAISADOULI
- Stéphan GUILLEMET
- Laurence LAFITEAU
- Pierre-Yves LE STUM
- Damien SAUSSOL
- Aurélien GERBAULT

Assistants de production :

- Marianne CAMPOS
- Barbara CANOVAS

■ AUDIOVISUEL ■

Institutions :

- Rémi SAUVAGET (CNC)
- Vincent GISBERT (SPECT)
- Maxime PANNETIER (NPA CONSEILS)

Producteurs :

- Hubert BESSON
- Patrick BENEDEK
- Barbara BERNARD
- Marc-André BRUNET
- Fabrice CONCA
- Emmanuel DAUCE
- Denis HARTNAGEL
- Flore MONGIN
- Gonzague PICHELIN
- Jean-Philippe RAYMOND
- Laurent SEGAL
- Pascal WYN
- Jan VASAK
- Bénédicte LESAGE
- Takis CANDILIS
- Eric DAMAIN
- Xavier FREQUANT

Chaînes de télévision :

- Stéphane BERTIN
- Alexandre CAZERES (France3)
- Marie-Pierre GREGOIRE (ARTE France)
- Linda HORTHOLAN (Citizen TV)
- Jean ROUI
- Françoise TSITSICHVILI (ARTE France)

- Hélène VAYSSIERES (ARTE France)

Directeurs de production :

- Cyrille BENCHIMOL
- Alexandra KRAWCZYK
- Cédric LACOLLEY
- Emmanuel MATT
- Laurent CHOMEL
- Frédéric LARY

Chargés de production :

- Linda BELKADI
- Joséphine SEROR
- Alexandre SIMONNET
- Pascal VONHATTEN
- Stéphanie DESSAUD-DELAYE

Avocats, consultants, experts-comptables, compagnies d'assurances :

- Jean-Claude BEINEIX (Assurances Continentales)
- Myriam LOSEGO (Cabinet Bellan)
- Anne Séverine LUCAS (Gras Savoye)
- Philippe POUMARAT
- Eric SANCHEZ (Cabinet Praxor)
- Henri LARMARAUD
- Frédéric PLAN
- Patrick VILBERT
- Aurélie KESSOUS
- Anne-Marie PECORARO
- Céline CUVELIER (Bcube)
- Claire BOUCHENARD (BCube)
- Laurence BENHAMOU

Intervenants spécialisés, maîtres de conférences :

- Bruno DELARUE
- Nicolas LACASSAGNE
- Barthélemy MARTINON
- Françoise TASSERA
- Didier SAPAUT

PLATEAU

Assistants réalisateurs :

- Patrick ARNISEN
- Laurent BOURDIER
- Jérôme BRIERE
- Alan CORNO
- Yann CUINET
- Thierry GUERINEL
- Denis IMBERT
- Stéphane LECOZ
- Delphine LEMOINE
- Pascal MORUCCI
- Gilles SIONNET

- Max MAGNAN

Décorateurs :

- Laurent ALLAIRE
- Jean-Jacques GERNOLLE
- Jean-Marc KERDELHUE
- Claire DAGUE
- Yves FOURNIER
- François-Renaud LABARTHE
- Anne Charlotte VIMONT
- Thierry JAULT

Ingénieurs du son :

- Pascal ARMANT
- Anne BOURCIER
- Nicolas CANTIN
- Pierre EXCOFFIER
- Xavier PIROELLE
- David RIT
- Didier SAÏN

Chefs opérateurs, cadresurs :

- Pierre AÏM
- Mathieu CZERNICHOV
- Eric GUICHARD
- André LAFFONT
- Frédéric MARTIAL-WETTER
- Vincent MATHIAS
- Benoît REGNARD
- Jean-Sébastien SEGUIN
- Frédéric SERVE
- Myriam TOUZE
- Frédéric VIAL
- Philippe WELT

Scriptes :

- Olivia BRUYNOGHE
- Joëlle HERSANT
- Véronique HEUCHENNE
- Charles JODOIN-KEATON
- Sylvie KOEHLIN
- Julie LUPO
- Claire VANDEBEEK
- Zoé ZURSTRASSEN

ÉCRITURE & RÉALISATION

Scénaristes, script-doctors :

- Julie DEMAY
- Sandrine HENRY
- Rania MEZIANI
- Jean-Marie ROTH
- Sabine HOGREL
- Benjamin DUPONT JUBIEN
- Hervé HADMAR
- Nicolas DURAND ZOUKY
- Dan FRANCK
- Délinda JACOBS
- Claude SCASSO
- Vincent COLONNA

Nouvelles technologies :

- Valérie BOURGOIN-CONTY
- Bérangère CONDOMINES
- Antoine DISLE
- Sylvie GIORGIADES

- Bruno ESMADJA
- Marc EYCHENNE
- Caroline JOLIVET
- Frédéric JOSUE
- Benoît LABOURDETTE
- Claire LEPROUST
- Alok NANDI
- Vincent PUIG
- Bruno RAYMOND-DAMASIO
- Frédéric ROSSIGNOL (Europe Images)

■ CINÉMA ■

Réalisateurs :

- Thierry BINISTI
- Mikael BUCH
- Bris CAUVIN
- Harry CLEVEN
- Laurence FERREIRA BARBOSA
- Denis LARZILLIERE

■ AUDIOVISUEL ■

Réalisateurs :

- Antoine CAPLIEZ
- Maria-Lucia CASTRILLON
- Jean Teddy FILIPPE
- Delphine LEMOINE
- Emmanuel MALHERBE
- Stéphane MERET
- Serge MEYNARD
- Alexis SARINI
- Gilles VIENNOIS
- Louis VILLERS

COMÉDIENS

Direction d'acteurs, jeu devant la caméra :

- Ludovic BERTHILLOT
- Franck CABOT-DAVID
- Olivier PARENTY
- Bruno PUTZULU

Agents artistiques, distribution artistique :

- Emmanuel BOUTET (Dynamite)
- Sophie LEMAITRE
- Gérard MOULEVRIER
- Angy PELTIER (Angy n'CO)
- Maya SERRULLA
- Soria MOUFAKKI

Communication :

- Béatrice BOURCART
- Florence LLORENS
- Suzanne GIRARD

Critique, journaliste :

- Alexandre LETREN
- Isabelle NATAF (Figaro)

POSTPRODUCTION

- Patrice ABAUL
- Nicolas BACOU
- Cécile CHAGNIAUD
- Arnaud CHELET
- Catherine CONSTANT-GRISOLET
- Eric DAMAIN
- Aymeric DUPAS
- Frédéric DORNER
- Eric DURIEZ
- Philippe HESLER
- Hubert Maxime FOURNEAUX
- Pascal GIROUX
- Pierre HUOT
- Jean-Pierre LAFORCE
- Eric LEGARÇON
- Anne LE QUEAU
- Anne Marie L'HOTE
- Nicolas LIM
- Jean Sébastien LEROUX
- Jeanne MARCHALOT
- Frank MONTAGNE
- Nadine MUSE
- Hugues NAMUR
- Melissa PETITJEAN
- Julie PICOULEAU
- Catherine RENAULT
- Alexandre ROBINNE
- David CANGARDEL
- Pauline CASALIS
- Suzanne FENN
- Pierre GOUPILLON
- Douglas JACOBS
- Bridget O'DRISCOLL
- Ghislain RIO
- Emmanuel SAJOT
- Catherine STRAGAND
- Brigitte TIJOU
- Nadine VERDIER
- Laurence HAMEDI
- Frederic THERY
- Stéphanie PEDELACQ
- Joel JACOVELLA

■ INFORMATIQUE ■

- Julien NEDELEC
- Sébastien ABRAHAM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE





C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

V . GARANTIES

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.

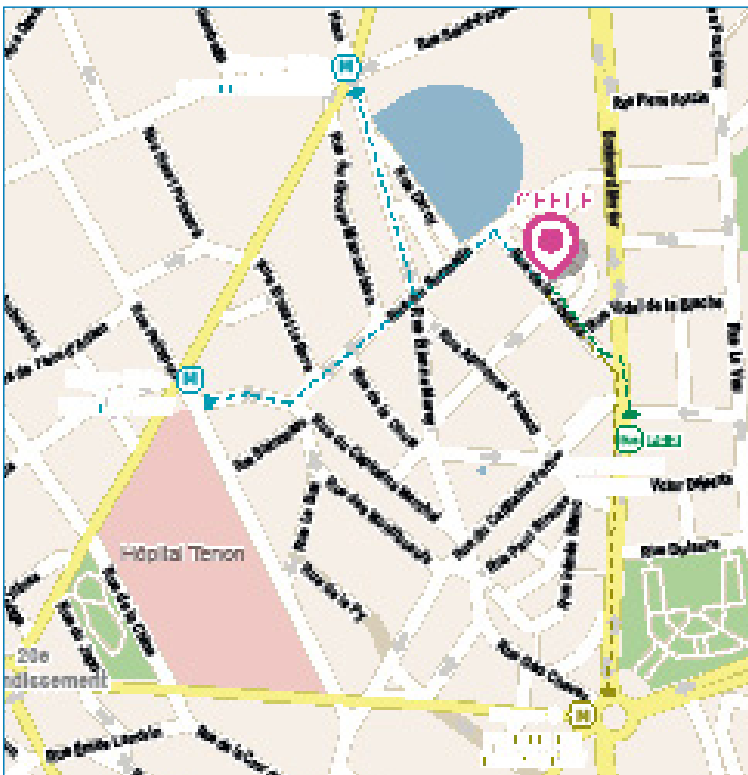


www.cefppf.com

Centre Européen de Formation à la Production de Films



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

■ NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

28, rue du Surmelin
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

retrouvez-nous sur **Facebook**

 www.facebook.com/CEFPF

