



LA RÉALISATION DE FICTION : LES CHOIX ARTISTIQUES ET LES SOLUTIONS TECHNIQUES

FORMATIONS 2023

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

SOMMAIRE GÉNÉRAL





ACTION DE FORMATION 2023

Le CEFPPF en quelques mots	PAGES 2-3
L'action de formation	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs	PAGES 6-7
Modalités de mise en œuvre	PAGES 7-8
Contenu de l'action	PAGES 9-10
Programme détaillé	PAGES 11-12
Liste des formateurs	PAGES 13-15
Conditions générales de vente	PAGE 16

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 ^e
Renseignements	01 40 30 22 35

**LE CEFPE
EN QUELQUES MOTS**





LE CEFPPF

30 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

La démarche du CEFPPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. **Plus de 8 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.**

La qualification OPQF : la marque du professionnalisme

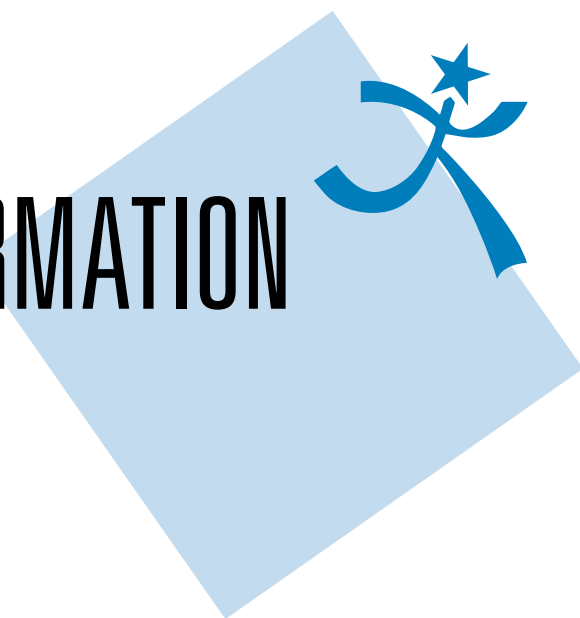
La Qualification OPQF (délivrée par l'Office Professionnel de Qualification des Organismes de Formation) constitue **une reconnaissance de professionnalisme et engage l'organisme de formation dans une démarche de progrès permanent.** Cette reconnaissance a été obtenue et validée à travers un processus en trois étapes : l'instruction de notre demande par un instructeur professionnel reconnu de la formation professionnelle continue, un avis collégial émis par une commission composée de l'ensemble des instructeurs et enfin la décision d'un comité (comprenant des professionnels, des représentants de clients et un représentant de l'Etat) attribuant la qualification. Pour vous, la qualification est **une aide au choix d'un organisme de formation.**

Le CEFPPF fait **appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations.** Le recours à un grand nombre de ces professionnels – **producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion...** – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « **démarche qualité** », **fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable** des candidats, une **coordination pédagogique** des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, **la contribution d'experts** chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le **suivi post-formation** et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. **Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats et donne accès à un certificat professionnel reconnu par la FFP (Fédération de la Formation Professionnelle)**

L'ACTION DE FORMATION



PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. **Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.**

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

ACCUEIL PUBLIC/RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

ADRESSE POSTALE

55, rue Etienne Marey 75020 PARIS

www.cefpf.com - info@cefpf.com



PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, scriptes, chef-opérateurs, cadreur, techniciens souhaitant perfectionner leur pratique professionnelle en maîtrisant les principaux aspects techniques et logistiques de la réalisation de fiction, et l'incidence de ces techniques sur le montage du film.

Pré-requis, expérience professionnelle

Diplôme au moins équivalent au Bac et expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum vitæ.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

- **Approfondir ses connaissances relatives à l'ensemble des techniques de réalisation : direction de comédiens en rapport avec le découpage et son incidence dramatique ; cadre, direction de la photographie, prise de son**
- **Savoir utiliser l'espace d'une façon optimale**
- **Être capable de gérer de manière optimale le plan de travail et l'organisation du plateau dans le déroulement du temps accordé pour les exercices**
- **Savoir faire face aux crises et aux dépassements**
- **Savoir préparer les raccords et mesurer l'incidence des techniques employées sur le travail de montage**
- **Approfondir ses connaissances des métiers techniques pour mieux communiquer avec les responsables : chef opérateur, ingénieur du son, scripte, assistant réalisateur, monteur.**

Cette formation de 5 semaines (180 heures) insiste sur la coordination nécessaire des différentes branches techniques lors du déroulement de la journée de tournage, en tenant compte des conditions, des lieux et des contraintes de tournage qui en résultent.

Elle permet aux stagiaires d'approfondir leurs connaissances concernant l'ensemble de l'environnement du tournage : mise en scène et direction d'acteurs, cadre, direction de la photographie, maîtrise du son, à la fois en studio et en décors naturels, en apprenant à gérer l'espace et le mouvement de façon optimale, et en mesurant l'incidence des techniques employées sur le rendu final au montage.



Ce stage intensif repose sur une méthode consistant en des simulations professionnelles effectuées en continu sur les 5 semaines, alternant l'étude des techniques de tournage et de mise en scène en décors naturels et en studio. Après une prise en main des matériels et un récapitulatif des bases techniques des principaux départements du film liés à la réalisation, les participants s'exercent à la fois au cadre, à la lumière et au son sur les indications des formateurs.

Ils réalisent ensuite des séquences scénarisées spécifiquement conçues pour le stage, en variant l'ensemble des paramètres de tournage selon les lieux et les conditions dans lesquelles s'effectuent celles-ci. Ils apprennent également à gérer les temps et les aléas de tournage, la simultanéité des événements et des travaux des différents postes techniques ainsi que leurs interactions en situation professionnelle. Ces déclinaisons donnent lieu à un montage permettant d'analyser l'impact des techniques utilisées et l'importance des raccords sur le rendu final en termes de qualité esthétique, émotionnelle, rythmique.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	105 heures, soit 15 jours ou encore 3 semaines
Durée hebdomadaire :	36 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Date des sessions :	Du 07/11 au 27/11/2022 Du 22/05 au 09/06/2023 Du 11/09 au 28/09/2023

FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Intervenants :	(voir avec l'équipe pédagogique) Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe).



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- Plateau de tournage
- Chronomètres, appareil photo numérique
- Plan de travail à dévidoir
- Caméras numériques Sony HD Z5, Z1E et PD 150/170
- 1 support épaule
- 1 monopode
- Trépieds à tête fluide
- Moniteurs
- Projecteurs : blonde, mandarine, kinoflos.
- Réflecteurs, fond vert...
- Travelling
- Micros cardioïdes et hyper-cardioïdes, HF, cravates, perches avec suspension
- Lecteur-enregistreur DVCAM HDV
- Enregistreur numérique audio
- Stations de montage Final Cut Pro HD Studio 2
- Salle avec télévision et lecteur DVD
- Un vidéoprojecteur.

Nombre de stagiaires par poste de travail Un poste de travail Machintosh par personne

Modalités d'évaluation :

- Par les stagiaires : bilan hebdomadaire sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation remis aux stagiaires et analysés par le responsable pédagogique.
- Par le CEFPF : contrôle continu, questionnaire écrit et entretien face à un jury composé de professionnels en activité.

CONTENU DE L'ACTION





■ **SEMAINE 1 :**

LE RÉALISATEUR ET L'ÉQUIPE DU FILM

■ **SEMAINES 2 :**

LE RÉALISATEUR DANS LA PRÉPARATION AU TOURNAGE

■ **SEMAINE 3 À 5 :**

**SIMULATION PROFESSIONNELLE DE TOURNAGE
TOURNAGES DE SÉQUENCES DE FICTION
PRÉPARATION DE LA VALIDATION FINALE DE COMPÉTENCES**

PROGRAMME DÉTAILLÉ





■ SEMAINE 1 :

LE RÉALISATEUR ET L'ÉQUIPE DU FILM

■ 1^{re} journée :

Présentation des formateurs et définition des objectifs de la formation.

Présentation du parcours et des attentes des stagiaires.
Le travail sur le scénario, du développement avec le(s) scénariste(s) à son exploitation filmique.
Les bases de la réalisation : le langage cinématographique.
Les plans, angles de prises de vues, mouvements d'appareil, mouvements à l'intérieur du cadre.
Le découpage technique : importance et caractéristiques.
La responsabilité du réalisateur.
L'équipe et les fonctions des différents collaborateurs du film.
La relation avec les principaux chefs de poste du film, image, son, régie...

■ 2^e journée :

Le rôle du chef opérateur et du cadreur sur le tournage.

Travail pratique : le découpage, les axes de lumière, les focales.

■ 3^e journée :

Le rôle de l'ingénieur du son.

Travail pratique sur les différents types de prises de son utilisées : perche, micro-cravate, sonorisation...

■ 4^e journée :

Le rôle de la scripte.

De la préparation au tournage : minutage, dépouillement, continuité chronologique, les différents rapports.
Sa relation avec l'équipe, le réalisateur et la production.

■ 5^e journée :

Le rôle du monteur.

La chaîne de post-production.
Sa relation avec le réalisateur.
Mise en place de l'organisation en vue des exercices de tournage.

Le tournage.

La communication avec les techniciens, les comédiens, la production (imprévus, désaccords).

■ 3^e journée :

Le choix des comédiens.

Le casting.
Les répétitions.
La mise en scène, la direction des comédiens sur le tournage.
Exercices pratiques.

■ 4^e journée :

Présentation et préparation des séquences à tourner issues de scénarios existants.

Découpage, établissement d'un plan de travail pour les exercices de tournage.

■ 5^e journée :

Le casting en vue des tournages.

■ SEMAINES 3 À 5 :

SIMULATION PROFESSIONNELLE DE TOURNAGE TOURNAGES DE SÉQUENCES DE FICTION PRÉPARATION DE LA VALIDATION FINALE DE COMPÉTENCES

■ De la 1^{re} à la 14^e journées :

Préparation, tournage et montage de séquences de fiction.

Les stagiaires préparent à tour de rôle une séquence issue d'un film de fiction en tant que réalisateur : découpage du scénario, répétition avec les comédiens, tournage, dérushage et montage. Ils sont encadrés par des professionnels en activité (réalisateur, chef opérateur, ingénieur du son, scripte, monteur).
Chaque stagiaire doit participer à tous les tournages afin d'être sensibilisé aux différents postes entourant le réalisateur. Toutes les séquences tournées et montées donnent lieu à un visionnage critique en présence des formateurs et du reste du groupe afin d'évaluer la progression de chacun au fil des tournages.

■ 15^e journée :

VALIDATION FINALE POUR L'OBTENTION DU CERTIFICAT PROFESSIONNEL FFP

Projection et analyse des exercices filmés face à un jury composé de professionnels en activité.

■ SEMAINE 2 :

LE RÉALISATEUR DANS LA PRÉPARATION AU TOURNAGE

■ 1^{re} journée :

Le travail du réalisateur avec les différents membres de l'équipe du film.

Ses relations avec la production : producteurs et assistants, directeur de production.
La prise en compte des impératifs de production, en préparation/tournage/post-production.

■ 2^e journée :

Le travail du réalisateur avec son équipe pendant la préparation et le tournage.

L'équipe de réalisation.
Le rôle de l'assistant réalisateur en France.
Les deuxième et troisième assistants, les stagiaires.
La préparation et l'organisation matérielle du tournage.
Les repérages.
Le plan de travail.

LISTE DES FORMATEURS



LISTE DES FORMATEURS

PRODUCTION

■ CINÉMA ■

Institutions :

- Sophie BOUDON-VANHILLE (Mairie de Paris)
- Diane CESBRON (Cofiloisirs)
- Elsa COHEN (Conseil Régional Île-de-France)
- Sébastien COLIN (Conseil Régional Île-de-France)
- Elsa COMBY (CNC)
- Caroline COR (CNC)
- Lyliane CROSNIER (MEDIA Desk Paris)
- Catherine DELALANDE (Région Bretagne)
- Morad KERTOBI (CNC)
- Pierre-François PIET (Uni Etoile)
- Anne TUDORET (CNC)

Marketing :

- Olivier BOUTHILLIER
- Jean Patrick FLANDE (Films Média Consultant)
- Christophe KERAMBREN (Blue Helium)
- MARQUES ET FILMS

Producteurs :

- Fabrice BONNIOT
- Frédéric BOURBOULON
- Boudjema DAHMANE
- Aïssa DJABRI
- Camille GENTET
- Elise JALLADEAU
- Christophe KOURDOULY
- Judith LANGEROME
- Mehdi SABBAR
- Corentin SENECHAL

Distribution et vente :

- Daniel CHABANNES (Epicentre)
- Mima FLEURENT (Abares Productions)
- Frédéric MONNEREAU (UIP)

Directeurs de production :

- Fabrice BLANCHO
- Jacques BONTOUX
- Pierre CHALONS
- Béatrice CHAUVIN
- Daniel CHEVALIER
- Hervé DUHAMEL
- Aude GIRARD
- Juliette LAMBOURS
- Jean-Louis NIEUWBOURG
- Philippe ROUX
- Thomas SANTUCCI

- Frédéric SAUVAGNAC
- Marie-Rose VENUTI

Administrateurs de production :

- Anne DEGREMONT
- Frédéric GREENE
- Didier MASSERET
- Corentin SENECHAL

Régisseurs :

- Philippe BAISADOULI
- Sébastien DIDELOT
- Mariève DURAL
- Aurélien GERBAULT
- Stéphan GUILLEMET
- Laurence LAFITEAU
- Pierre-Yves LE STUM

Assistants de production :

- Sophie BA
- Marianne CAMPOS
- Barbara CANOVAS

■ AUDIOVISUEL ■

Institutions :

- Vincent GISBERT (SPECT)
- Maxime PANNETIER (NPA CONSEILS)
- Rémi SAUVAGET (CNC)

Producteurs :

- Hubert BESSON
- Patrick BENEDEK
- Barbara BERNARD
- Marc-André BRUNET
- Takis CANDILIS
- Fabrice CONCA
- Eric DAMAIN
- Emmanuel DAUCE
- Xavier FREQUANT
- Denis HARTNAGEL
- Bénédicte LESAGE
- Flore MONGIN
- Jean-Philippe RAYMOND
- Laurent SEGAL
- Jan VASAK
- Pascal WYN

Chaînes de télévision :

- Stéphane BERTIN
- Marie-Pierre GREGOIRE (ARTE France)
- Jean ROUILLY
- Françoise TSITSICHVILI (ARTE France)
- Hélène VAYSSIERES (ARTE France)

Directeurs de production :

- Cyrille BENCHIMOL
- Laurent CHOMEL
- Anne DEFURNE
- Alexandra KRAWCZYK
- Cédric LACOLLEY
- Frédéric LARY
- Marie MADEC
- Emmanuel MATT

Chargés de production :

- Linda BELKADI
- Christophe BERARD
- Stéphanie DESSAUD-DELAYE
- Alexandre SIMONNET

Avocats, consultants, experts-comptables, compagnies d'assurances :

- Jean-Claude BEINEIX (Assurances Continentales)
- Laurence BENHAMOU
- Claire BOUCHENARD (BCube)
- Céline CUVELIER (BCube)
- Aurélie KESSOUS
- Henri LARMARAUD
- Myriam LOSEGO (Cabinet Bellan)
- Anne Séverine LUCAS (Gras Savoie)
- Anne-Marie PECORARO
- Philippe POUMARAT
- Eric SANCHEZ (Cabinet Praxor)
- Patrick VILBERT

Intervenants spécialisés, maîtres de conférences :

- Bruno DELARUE
- Barthélemy MARTINON
- Didier SAPAUT
- Françoise TASSERA

PLATEAU

Assistants réalisateurs :

- Patrick ARNISEN
- Jérôme BORENSTEIN
- Olivier BOUFFARD
- Laurent BOURDIER
- Jérôme BRIERE
- Alan CORNO
- Yann CUINET
- Thierry GUERINEL
- Denis IMBERT
- Audrey JANNIN
- Stéphane LECOZ
- Delphine LEMOINE
- Pascal MORUCCI
- Eric PAULIN
- Gilles SIONNET

Décorateurs :

- Laurent ALLAIRE
- Pascal CHATTON
- François CHAUVAUD
- François DELAIRE
- Yves FOURNIER
- Jean-Jacques GERNOLLE
- François-Renaud LABARTHE
- Anne Charlotte VIMONT

Ingénieurs du son :

- Pascal ARMANT
- Nicolas CANTIN
- Pierre EXCOFFIER
- Yves-Marie OMNES
- Xavier PIROELLE
- David RIT
- Didier SAÏN
- Pierre TUCAT

Chefs opérateurs, cadresurs :

- Pierre AIM
- Mathieu CZERNICHOV
- Eric GUICHARD
- Thierry JAULT
- André LAFFONT
- Frédéric MARTIAL-WETTER
- Vincent MATHIAS
- Benoît REGNARD
- Jean-Sébastien SEGUIN
- Frédéric SERVE
- Myriam TOUZE
- Frédéric VIAL
- Philippe WELT

Scriptes :

- Nathalie ALQUIER
- Olivia BRUYNOGHE
- Joëlle HERSANT
- Véronique HEUCHENNE
- Charles JODOIN-KEATON
- Sylvie KOECHLIN
- Julie LUPO
- Claire VANDEBEEK

ÉCRITURE & RÉALISATION

Scénaristes, script-doctors :

- Vincent COLONNA
- Benjamin DUPONT JUBIEN
- Nicolas DURAND ZOUKY
- Dan FRANCK
- Hervé HADMAR
- Sabine HOGREL
- Délinda JACOBS
- Flore KOSINETZ
- Julie PONSONNET DEMAY
- Claude SCASSO

Nouvelles technologies :

- Valérie BOURGOIN CONTY
- Antoine DISLE
- Marc EYCHENNE
- Sylvie GEORGIADES
- Frédéric JOSUE
- Benoît LABOURDETTE
- Claire LEPROUST

- Alok NANDI
- Vincent PUIG
- Frédéric ROSSIGNOL (Europe Images)
- Annabel ROUX

■ CINÉMA ■

Réalisateurs :

- Thierry BINISTI
- Bruno BONTZOLAKIS
- Mikael BUCH
- Brice CAUVIN
- Harry CLEVEN
- Laurence FERREIRA BARBOSA
- Raphaël JACOULOT
- Denis LARZILLIERE
- Gaël MOREL

■ AUDIOVISUEL ■

Réalisateurs :

- Antoine CAPLIEZ
- Maria-Lucia CASTRILLON
- Jean Teddy FILIPPE
- Delphine LEMOINE
- Emmanuel MALHERBE
- Marie MANDY
- Stéphane MERET
- Serge MEYNARD

COMÉDIENS

Direction d'acteurs, jeu devant la caméra :

- Ludovic BERTHILLOT
- Franck CABOT-DAVID
- Erick DESHORS
- Olivier PARENTY
- Bruno PUTZULU

Agents artistiques, distribution artistique :

- Emmanuel BOUTET
- Sophie LEMAITRE
- Soria MOUFAKKI
- Gérard MOULEVRIER
- Angy PELTIER
- Maya SERRULLA

Communication :

- Béatrice BOURCART
- Suzanne GIRARD
- Florence LLORENS

Critique, journaliste :

- Alexandre LETREN
- Isabelle NATAF

POSTPRODUCTION

- Patrice ABAUL
- Nicolas BACOU
- David CANGARDEL
- Pauline CASALIS
- Cécile CHAGNIAUD
- Catherine CONSTANT-GRISOLET
- Aymeric DUPAS
- Frédéric DORNER
- Eric DURIEZ
- Suzanne FENN
- Hubert Maxime FOURNEAUX
- Pierre GOUPILLON
- Laurence HAMEDI
- Philippe HESLER
- Joel JACOVELLA
- Aurélie LAUMONT
- Anne Marie L'HOTE
- Jean Sébastien LEROUX
- Nicolas LIM
- Frank MONTAGNE
- Hugues NAMUR
- Bridget O'DRISCOLL
- Stéphanie PEDELACQ
- Melissa PETITJEAN
- Julie PICOULEAU
- Catherine RENAULT
- Emmanuel SAJOT
- Catherine STRAGAND
- Frederic THERY
- Nadine VERDIER

■ INFORMATIQUE ■

- Sébastien ABRAHAM
- Julien NEDELEC



C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

V . GARANTIES

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.

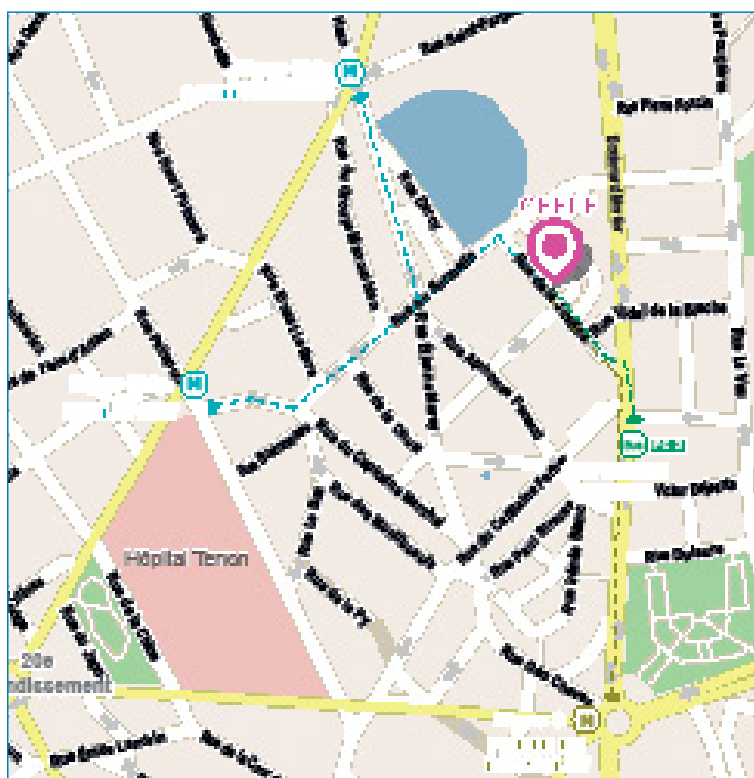


www.cefppf.com

Centre Européen de Formation à la Production de Films



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

■ NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

55, rue Etienne Marey
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 www.facebook.com/CEFPF

Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

