



**COMÉDIENS : PERFECTIONNEZ  
L'INTENSITÉ DE VOTRE JEU ET VALORISEZ  
VOS ATOUTS FACE À LA CAMÉRA**

**FORMATIONS 2015**

**CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS**

# SOMMAIRE GÉNÉRAL





# ACTION DE FORMATION 2015

Le CEFPF en quelques mots .....	PAGES 2-3
L'action de formation .....	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs .....	PAGES 6-7
Modalités de mise en œuvre .....	PAGES 7-8
Contenu de l'action .....	PAGES 9-10
Programme détaillé .....	PAGES 11-13
Liste des formateurs .....	PAGES 14-15
Conditions générales de vente .....	PAGE 16

Durée hebdomadaire des formations	35 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 <sup>e</sup>
Renseignements	01 40 30 22 35

**LE CEFPE  
EN QUELQUES MOTS**





# LE CEFPPF

## 23 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

### La démarche du CEFPPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. **Plus de 5 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.**

### La qualification OPQF : la marque du professionnalisme

La Qualification OPQF (délivrée par l'Office Professionnel de Qualification des Organismes de Formation) constitue **une reconnaissance de professionnalisme et engage l'organisme de formation dans une démarche de progrès permanent.** Cette reconnaissance a été obtenue et validée à travers un processus en trois étapes : l'instruction de notre demande par un instructeur professionnel reconnu de la formation professionnelle continue, un avis collégial émis par une commission composée de l'ensemble des instructeurs et enfin la décision d'un comité (comprenant des professionnels, des représentants de clients et un représentant de l'Etat) attribuant la qualification. Pour vous, la qualification est **une aide au choix d'un organisme de formation.**

Le CEFPPF fait **appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations.** Le recours à un grand nombre de ces professionnels – **producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion...** – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPPF rendent nécessaire le respect d'une « **démarche qualité** », **fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable** des candidats, une **coordination pédagogique** des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, **la contribution d'experts** chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le **suivi post-formation** et l'accompagnement des stagiaires.

### Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. **Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.**

# L'ACTION DE FORMATION



# PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

**L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.**

**Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage.** Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives.  
**Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.**

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

## CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

### ACCUEIL PUBLIC / RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS  
Tél. : 01 40 30 22 35

### ADRESSE POSTALE

28, rue du Surmelin 75020 PARIS  
Tél. : 01 40 32 41 40

Fax : 01 40 30 41 69 - [www.cefpf.com](http://www.cefpf.com) - [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)



## PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

### PUBLIC CONCERNÉ

#### Profil professionnel des stagiaires

Comédiens souhaitant perfectionner l'intensité de leur jeu et valoriser leurs atouts pour se donner de nouvelles opportunités et enrichir leurs compétences.

#### Pré-requis, expérience professionnelle

Expérience professionnelle du jeu d'acteur, évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un CV. La sélection des candidats est effectuée après entretien avec les candidats par M. BRUNO PUTZULU, formateur référent de l'action de formation.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

- perfectionner l'intensité de son jeu d'acteur par un entraînement approfondi dans les différents registres dramatiques,
- développer l'ensemble de ses qualités et techniques d'expression : introspection, expression corporelle et palette dramatique, improvisation, voix, fluidité, mouvement, rythme,
- développer sa capacité d'adaptation aux différents styles et options de mise en scène,
- améliorer sa connaissance de l'environnement technique d'un plateau et de son incidence sur le jeu de l'acteur,
- développer et garder sa concentration sur le plateau dans les conditions de tournage pour être prêt au bon moment.

Cette formation de 6 semaines (210 heures) repose sur l'alternance de situations improvisées avec des séquences d'analyse de jeu d'acteur (de scènes, de films, d'essais des stagiaires) incluant des points théoriques et des exercices, filmés ou non, à partir de scènes issues du répertoire théâtral ou cinématographique. Les participants doivent tous choisir un monologue qu'ils interpréteront lors de l'évaluation en fin de parcours devant la caméra.

Par son expérience au théâtre, notamment à la Comédie Française, mais aussi au cinéma et à la télévision, Bruno PUTZULU ambitionne de former les comédiens afin qu'ils perfectionnent l'intensité de leur jeu et valorisent leurs atouts pour se donner de nouvelles opportunités et enrichir leurs compétences.

Ce stage vise à permettre à chaque participant d'approfondir son jeu par un entraînement dans les différents registres dramatiques, de développer l'ensemble de ses ressources et techniques d'expression, de cultiver sa force de concentration, de savoir dialoguer et s'adapter à différents styles et options de mise en scène. Il permet aussi d'améliorer sa connaissance de l'environnement technique d'un plateau, pour s'affirmer dans le cadre de représentations scéniques et se préparer aux conditions de travail sur un tournage de cinéma ou de télévision.

Dans cet esprit, la première semaine a pour but d'identifier les objectifs généraux du stage, ainsi que les objectifs individuels de chaque participant en fonction de ses acquis antérieurs, de ses aspirations et de son projet professionnel. Elle permet d'explicitier le déroulement et la méthode pédagogique, d'assurer la cohésion du groupe et de créer la dynamique de travail par un retour sur les fondamentaux du jeu d'acteur : expression corporelle, utilisation du silence, travail du souffle, de la voix, du rythme, du mouvement...

Cette semaine a également pour objectif d'aider chacun à se poser les questions essentielles qui permettront d'améliorer l'intensité de son jeu et d'identifier des processus internes pour favoriser sa concentration.





Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> semaines sont consacrées à l'approfondissement du jeu du comédien ; d'abord par le biais d'un monologue imposé, qui servira de base de travail pour aborder des dramaturgies différentes et mettre en évidence l'importance de la singularité de chacun, ses atouts et ses axes de progression (un autre monologue sera, lui, choisi par les stagiaires pour l'évaluation finale) puis par l'interprétation de textes du répertoire théâtral classique et moderne, de Racine à Beckett, de Molière à Camus...

Chaque participant pourra tester et bénéficier d'un retour sur sa prestation de la part du formateur référent ainsi que de ses partenaires. Le même exercice, sous forme de scènes à 2 ou 3 comédiens, permettra d'aborder la question de l'échange, l'écoute du jeu de l'autre. Certains de ces exercices sont filmés et décryptés par le formateur et les stagiaires (la caméra n'intervenant que comme support de travail et d'analyse).

Les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> semaines commencent par un travail personnel sur les techniques d'improvisation, qui doivent permettre une meilleure connaissance de ses propres atouts pour se confronter aux conditions d'un tournage de cinéma ou de télévision. Elles offrent ensuite l'opportunité de découvrir les principaux postes du plateau et leurs interactions avec le jeu du comédien. Elles ont ainsi pour objet de développer une meilleure approche de l'environnement artistique et technique du plateau, des conditions de travail, du temps de travail, et des spécificités du jeu devant une caméra.

La dernière semaine s'ouvre sur un travail de lecture de scènes de scénario. Il s'agit de construire et de s'approprier rapidement un personnage et d'en définir les principaux caractères. S'ensuivent des exercices filmés à partir de scènes inspirées du patrimoine cinématographique.

Les scènes travaillées seront issues d'univers cinématographiques différents. Elles impliquent de savoir s'adapter aux conditions de tournage tout en restant concentré pour être prêt le moment venu, mais aussi de savoir dialoguer avec le metteur en scène-réalisateur et de travailler son jeu face à la caméra.

## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

<b>Durée totale :</b>	210 heures, soit 30 jours ou encore 6 semaines
<b>Durée hebdomadaire :</b>	35 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
<b>Lieu de formation :</b>	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
<b>Contact :</b>	Tél : 01 40 30 22 35 - 01 40 32 45 00
<b>Date des sessions :</b>	Du 2 février 2015 au 6 mars 2015

## FORMATEURS

<b>Responsable pédagogique :</b>	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPPF
<b>Intervenants :</b>	Bruno PUTZULU, comédien Olivier PARENTY, comédien Thierry BINISTI, réalisateur Harry CLEVEN, réalisateur Denis LARZILLIERE, réalisateur Pierre AIM, chef opérateur Pierre EXCOFFIER, ingénieur du son

Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe).



## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique :**

Alternance entre lectures de scènes et exercices filmés en présence de réalisateurs ou du formateur référent.

**Supports fournis aux stagiaires :**

Séquences de scénarios issus du répertoire cinématographique français ou étranger.

**Moyens techniques  
à la disposition des stagiaires :**

- Plateau de tournage
- appareil photo numérique
- Caméras numériques Sony HD Z5, Z1E
- 1 support épaule
- trépieds à tête fluide
- Moniteurs
- Projecteurs mandarines, Kino flos, Fresnels...
- Micros cardioïdes et hyper-cardioïdes, HF, cravates, perches avec suspension
- Lecteur-enregistreur DVCAM HDV
- Enregistreur numérique audio
- Salle avec télévision et lecteur DVD
- Un vidéoprojecteur

**Modalités d'évaluation :**

- Modalités d'évaluation de la part des stagiaires : évaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le responsable pédagogique.
- Modalités d'évaluation de la part du CEFPF : visionnage et débriefing individualisé avec le réalisateur et le formateur référent, des séquences filmées.

# CONTENU DE L'ACTION





■ **SEMAINE 1 :**

**PHASE DE PRÉPARATION, EXERCICE DE LECTURE ET D'ÉCHAUFFEMENT**

■ **SEMAINES 2 ET 3 :**

**ENTRAÎNEMENT AUTOUR DE SCÈNES ISSUES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET MODERNE**

■ **SEMAINE 4 : PREMIÈRE PARTIE**

**LE COMÉDIEN AU SEIN DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUES**

■ **SEMAINE 4 : DEUXIÈME PARTIE**

**EXERCICES DE MISE EN SCÈNE AVEC UN REALISATEUR (1)**

■ **SEMAINE 5 : PREMIÈRE PARTIE**

**EXERCICES DE MISE EN SCÈNE AVEC UN REALISATEUR (2)**

■ **SEMAINE 5 : DEUXIÈME PARTIE**

**VALORISER SES ATOUTS FACE À LA CAMÉRA (1)**

■ **SEMAINE 6 :**

**VALORISER SES ATOUTS FACE À LA CAMÉRA (2)**

# PROGRAMME DÉTAILLÉ





## ■ SEMAINE 1 :

### PHASE DE PRÉPARATION, EXERCICE DE LECTURE ET D'ÉCHAUFFEMENT

Le temps des répétitions et de préparation des comédiens est de plus en plus court, tant pour la télévision qu'au cinéma. Leur travail personnel et leur capacité d'adaptation aux conditions réelles de tournage sont donc plus que jamais déterminants. La concentration est une phase incontournable pour qu'un comédien réussisse, malgré les nuisances qui l'entourent, à faire ressentir un texte, à le faire éprouver à un auditoire.

Ainsi, la première semaine a d'abord pour vocation de constituer le groupe et d'aider les stagiaires à **se poser les questions essentielles permettant de perfectionner l'intensité de leur jeu** et d'identifier des processus internes pour favoriser leur concentration, qualité indispensable sur un plateau.

La première semaine est aussi basée sur la découverte de textes traitant du métier de comédien tels L. JOUVET, C. STANISLAVSKI, J.L.GODARD, documents audios comme la classe de MICHEL BOUQUET au conservatoire, documents vidéos comme PHILIPPE ADRIEN parlant des comédiens... ainsi que des textes dramatiques.

Tout au long du stage et plus particulièrement lors de la première semaine, les comédiens s'entraînent à la lecture. Il s'agit d'un exercice important pour un comédien car c'est l'un des premiers contacts qu'il aura avec un metteur en scène (ou un réalisateur) ou un agent artistique. Or il n'est pas rare de constater que les comédiens rencontrent des difficultés à lire car ils n'ont pas l'intelligence du texte. Ils ne sentent pas immédiatement l'ambiance d'une scène ou ne tiennent pas compte du style de l'auteur, du genre de l'œuvre. Ces lectures tendent à aiguïser l'intuition qu'on peut avoir dès les premières lignes d'un texte.

**Ce genre d'exercice est renouvelé en début de cours pendant toute la durée de la formation** en veillant à ce que le temps de lecture sur une même œuvre soit de même durée pour tous les stagiaires.

Ces derniers finissent par attacher davantage d'importance à ce qu'ils entendent ; ils sont alors en mesure de développer un avis sur la lecture de chacun et de se préparer à leur propre passage.

Il est fréquent de constater que les problèmes que l'on peut percevoir chez certains comédiens lors de la lecture de leur scène réapparaissent au moment du jeu. Par exemple un comédien qui commente un texte par des gestes, des mimiques sur le visage, qui cherche à donner un effet extérieur immédiat que l'on pourrait nommer le « hors soi » sans passer par une trajectoire intérieure que l'on pourrait nommer le « en soi », ne peut réussir à faire vivre sa lecture. Or, tout comédien donne un sens à un rôle parce qu'il travaille à la fois sur son « en soi » et son « hors soi ».

Lors de la cinquième journée, chaque stagiaire choisit au moins 2 séquences qu'il doit travailler pour la semaine suivante.

## ■ SEMAINES 2 ET 3 :

### ENTRAÎNEMENT AUTOUR DE SCÈNES ISSUES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET MODERNE

**Les semaines 2 et 3 permettent d'approfondir le jeu des stagiaires en les orientant progressivement vers une interprétation filmée.**

A tout moment inattendu, certains exercices d'improvisation peuvent être abordés pour débloquer un problème d'interprétation chez le comédien qu'il s'agisse d'une scène du répertoire théâtral ou cinématographique.

Prenons l'exemple où le comédien donne l'impression de chanter son texte, dont on a le sentiment que le texte est trop « appris » ; il peut lui être demandé de raconter devant les autres stagiaires, un souvenir précis de son enfance.

Une discussion entre l'émetteur (le stagiaire qui raconte) et les récepteurs (les autres stagiaires) a pour principal objectif de leur faire réaliser le statut de la parole émise face à la caméra, de leur faire éprouver que parler ne va pas de soi et que jamais ni la parole, ni la pensée ou les émotions ne doivent être mécaniques ou jouées mais avant tout ressenties.

Lors de cette « recherche de vérité », il arrive aussi de faire allusion aux textes lus le matin à propos du jeu du comédien.

Quand les comédiens maîtrisent suffisamment leur texte, le réalisateur filme les prestations en plusieurs valeurs de plans (plan large/gros plan/champs contre champs) puis les scènes sont montées et projetées afin de que les comédiens filmés puissent se rendre compte de leurs erreurs lors d'un débriefing avec les formateurs. L'ordre des tournages n'est pas déterminé à l'avance car le formateur réfère ainsi que le réalisateur cherchent à déstabiliser les comédiens en les mettant dans un état d'urgence de sorte à leur apprendre à gérer leur temps et à faire face au stress de la caméra.

Il est important que les stagiaires parviennent au fil des séances de projection à analyser objectivement leur travail et à faire une autocritique.

Ils peuvent passer une scène plusieurs fois, souvent il leur arrive de décortiquer leur scène, faire des arrêts sur image et repèrent certaines béquilles qu'ils utilisent dans le jeu quel que soit les rôles abordés.

Ils apprennent à prendre du recul, à s'attacher au jeu plutôt qu'à se dévisager ou à se refuser systématiquement.

## ■ SEMAINE 4 : PREMIÈRE PARTIE

### LE COMÉDIEN AU SEIN DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Cette première partie de la semaine offre la possibilité de découvrir les principaux chefs de postes du plateau, proches du réalisateur et leur interaction avec le jeu du comédien.

Ces interventions ont aussi pour objet de développer une meilleure connaissance de l'environnement artistique et technique du plateau, des conditions de travail, du temps de travail, et des spécificités du jeu devant une caméra.

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Les relations avec le metteur en scène ou réalisateur

– la « direction d'acteurs »

Les indications de mise en scène face au jeu du comédien

Le langage cinématographique et analyse de séquences.

Notions de dramaturgie : de la dramaturge du texte

ou du scénario au jeu du comédien



#### ■ 2<sup>e</sup> journée :

Comprendre la construction de la lumière en fonction des indications du réalisateur et du jeu des comédiens.

**Exercice pratique** : se placer dans un cadre et dans un éclairage particulier

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Les différentes manières de prendre le son (perche/cravate)

**Exercice pratique** : Optimiser sa voix en fonction du micro

### ■ SEMAINE 4 : DEUXIÈME PARTIE

#### EXERCICES DE MISE EN SCÈNE AVEC UN RÉALISATEUR (1)

Cette deuxième partie de semaine est consacrée au travail du comédien avec le réalisateur.

Le réalisateur intervenu en début de semaine entraîne chaque stagiaire comédien à être dirigé sur les séquences de films distribuées en amont. Un montage « simple » permet de visionner et d'analyser le travail de chacun.

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Entraînement autour du jeu dirigé par le réalisateur (1)

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Entraînement autour du jeu dirigé par le réalisateur (2)

### ■ SEMAINE 5 : PREMIÈRE PARTIE

#### EXERCICES DE MISE EN SCÈNE AVEC UN RÉALISATEUR (2)

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Entraînement autour du jeu dirigé par le réalisateur (3)

#### ■ 2<sup>e</sup> journée :

Entraînement autour du jeu dirigé par le réalisateur (4)

### ■ SEMAINE 5 : DEUXIÈME PARTIE

#### VALORISER SES ATOUTS FACE À LA CAMÉRA (1)

La dernière partie de la formation consiste à évaluer la capacité des stagiaires à construire un personnage et à se et l'approprier rapidement, à s'adapter sur un plateau quelque soit les conditions, tout en gardant leur concentration.

Chaque comédien choisit 2 scènes parmi celles qu'il a travaillées pendant le stage, afin de les utiliser pour un exercice filmé dans les conditions de mise en scène sur un plateau (cadre et son).

Laisser le stagiaire choisir seul ses deux scènes sans l'influencer implique qu'il aie un véritable recul sur son travail, de le rendre responsable en l'amenant à développer une réflexion qui même bousculée par le doute doit déboucher sur une prise de décision.

Lors du dernier jour un bilan est organisé sous forme de discussions. Les comédiens échangent alors leur expérience et le formateur fait à son tour un retour sur la marge de progression de chacun d'entre eux.

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Le travail des personnages dans le scénario et son exploitation dans le jeu de l'acteur : lecture des scènes, dialogues  
Choix des séquences prévus pour les exercices de tournages

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

### ■ SEMAINE 6 :

#### VALORISER SES ATOUTS FACE À LA CAMÉRA (2)

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

#### ■ 2<sup>e</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Exercices filmés à partir de scènes de cinéma et selon différentes indications de mise en scène

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Visionnage d'analyse du travail des stagiaires en le mettant en relation avec leurs exercices  
Evaluation des connaissances et compétences acquises par les stagiaires.  
Bilan de la formation

# LISTE DES FORMATEURS

## PRODUCTION

### ■ CINÉMA ■

#### Institutions :

- Sophie BOUDON-VANHILLE (Mairie de Paris)
- Diane CESBRON (Cofiloisirs)
- Elsa COHEN (Conseil Régional Île-de-France)
- Sébastien COLIN (Conseil Régional Île-de-France)
- Elsa COMBY (CNC)
- Lyliane CROSNIER (MEDIA Desk Paris)
- Catherine DELALANDE (Région Bretagne)
- Philippe GERMAIN (Agence du CM)
- Morad KERTOBI (CNC)
- Valérie LEPINE-KARNIK (CNC)
- Agnès LECLERCQ (Coficine)
- Christine MAZERAU (MEDIA Desk Paris)
- Pierre-François PIET (Uni Etoile)

#### Marketing :

- Christophe KERAMBREN (Blue Helium)
- Jean Patrick FLANDE (Films Média Consultant)
- MARQUES ET FILMS

#### Producteurs :

- Fabrice BONNIOT
- Frédéric BOURBOULON
- Gabriele BRENNEN
- Boudjema DAHMANE
- Aïssa DJABRI
- Elise JALLADEAU
- Christophe KOURDOULY
- Judith LANGEROME
- Mehdi SABBAR
- Corentin SENECHAL
- Camille GENTET

#### Distribution et vente :

- Daniel CHABANNES (Epicentre)
- Frédéric MONNEREAU (UIP)
- Mima FLEURENT (Abares Productions)

#### Directeurs de production :

- Fabrice BLANCHO
- Jacques BONTOUX
- Pierre CHALONS
- Béatrice CHAUVIN
- Daniel CHEVALIER
- Hervé DUHAMEL
- Aude GIRARD

- Claude GUYMONT
- Jean-Louis NIEUWBOURG
- Olivier RECHOU
- Philippe ROUX
- Frédéric SAUVAGNAC
- Marie-Rose VENUTI

#### Administrateurs de production :

- Anne DEGREMONT
- Frédéric GREENE
- Didier MASSERET
- Corentin SENECHAL
- Bernadette ZINCK

#### Régisseurs :

- Kader DJEBRA
- Philippe BAISADOULI
- Stéphan GUILLEMET
- Laurence LAFITEAU
- Pierre-Yves LE STUM
- Damien SAUSSOL
- Aurélien GERBAULT

#### Assistants de production :

- Marianne CAMPOS
- Barbara CANOVAS

### ■ AUDIOVISUEL ■

#### Institutions :

- Rémi SAUVAGET (CNC)
- Vincent GISBERT (SPECT)
- Maxime PANNETIER (NPA CONSEILS)

#### Producteurs :

- Hubert BESSON
- Patrick BENEDEK
- Barbara BERNARD
- Marc-André BRUNET
- Fabrice CONCA
- Emmanuel DAUCE
- Denis HARTNAGEL
- Flore MONGIN
- Gonzague PICHELIN
- Jean-Philippe RAYMOND
- Laurent SEGAL
- Pascal WYN
- Jan VASAK
- Bénédicte LESAGE
- Takis CANDILIS
- Eric DAMAIN
- Xavier FREQUANT

#### Chaînes de télévision :

- Stéphane BERTIN
- Alexandre CAZERES (France3)

- Marie-Pierre GREGOIRE (ARTE France)
- Linda HORTHOLAN (Citizen TV)
- Jean ROUI
- Françoise TSITSICHVILI (ARTE France)
- Hélène VAYSSIERES (ARTE France)

#### Directeurs de production :

- Cyrille BENCHIMOL
- Alexandra KRAWCZYK
- Cédric LACOLLEY
- Emmanuel MATT
- Laurent CHOMEL
- Frédéric LARY

#### Chargés de production :

- Linda BELKADI
- Joséphine SEROR
- Alexandre SIMONNET
- Pascal VONHATTEN
- Stéphanie DESSAUD-DELAYE

#### Avocats, consultants, experts-comptables, compagnies d'assurances :

- Jean-Claude BEINEIX (Assurances Continentales)
- Myriam LOSEGO (Cabinet Bellan)
- Anne Séverine LUCAS (Gras Savoye)
- Philippe POUMARAT
- Eric SANCHEZ (Cabinet Praxor)
- Henri LARMARAUD
- Frédéric PLAN
- Patrick VILBERT
- Aurélie KESSOUS
- Anne-Marie PECORARO
- Céline CUVELIER (Bcube)
- Claire BOUCHENARD (BCube)
- Laurence BENHAMOU

#### Intervenants spécialisés, maîtres de conférences :

- Bruno DELARUE
- Nicolas LACASSAGNE
- Barthélemy MARTINON
- Françoise TASSERA
- Didier SAPAUT

## PLATEAU

#### Assistants réalisateurs :

- Patrick ARNISEN
- Laurent BOURDIER
- Jérôme BRIERE
- Alan CORNO



- Yann CUINET
- Thierry GUERINEL
- Denis IMBERT
- Stéphane LECOZ
- Delphine LEMOINE
- Pascal MORUCCI
- Gilles SIONNET
- Max MAGNAN

#### Décorateurs :

- Laurent ALLAIRE
- Jean-Jacques GERNOLE
- Jean-Marc KERDELHUE
- Claire DAGUE
- Yves FOURNIER
- François-Renaud LABARTHE
- Anne Charlotte VIMONT
- Thierry JAULT

#### Ingénieurs du son :

- Pascal ARMANT
- Anne BOURCIER
- Nicolas CANTIN
- Pierre EXCOFFIER
- Xavier PIROELLE
- David RIT
- Didier SAÏN

#### Chefs opérateurs, cadresurs :

- Pierre AÏM
- Mathieu CZERNICHOW
- Eric GUICHARD
- André LAFFONT
- Frédéric MARTIAL-WETTER
- Vincent MATHIAS
- Benoît REGNARD
- Jean-Sébastien SEGUIN
- Frédéric SERVE
- Myriam TOUZE
- Frédéric VIAL
- Philippe WELT

#### Scriptes :

- Olivia BRUYNOGHE
- Joëlle HERSANT
- Véronique HEUCHENNE
- Charles JODOIN-KEATON
- Sylvie KOEHLIN
- Julie LUPO
- Claire VANDEBEEK
- Zoé ZURSTRASSEN

## ÉCRITURE & RÉALISATION

#### Scénaristes, script-doctors :

- Julie DEMAY
- Sandrine HENRY
- Rania MEZIANI
- Jean-Marie ROTH
- Sabine HOGREL
- Benjamin DUPONT JUBIEN
- Hervé HADMAR
- Nicolas DURAND ZOUKY
- Dan FRANCK
- Délinda JACOBS
- Claude SCASSO
- Vincent COLONNA

#### Nouvelles technologies :

- Valérie BOURGOIN-CONTY
- Bérangère CONDOMINES
- Antoine DISLE
- Sylvie GIORGIADIS
- Bruno ESMADJA
- Marc EYCHENNE
- Caroline JOLIVET
- Frédéric JOSUE
- Benoît LABOURDETTE
- Claire LEPROUST
- Alok NANDI
- Vincent PUIG
- Bruno RAYMOND-DAMASIO
- Frédéric ROSSIGNOL (Europe Images)

#### ■ CINÉMA ■

#### Réalisateurs :

- Thierry BINISTI
- Mikael BUCH
- Bris CAUVIN
- Harry CLEVEN
- Laurence FERREIRA BARBOSA
- Denis LARZILLIERE

#### ■ AUDIOVISUEL ■

#### Réalisateurs :

- Antoine CAPLIEZ
- Maria-Lucia CASTRILLON
- Jean Teddy FILIPPE
- Delphine LEMOINE
- Emmanuel MALHERBE
- Stéphane MERET
- Serge MEYNARD
- Alexis SARINI
- Gilles VIENNOIS
- Louis VILLERS

## COMÉDIENS

#### Direction d'acteurs, jeu devant la caméra :

- Ludovic BERTHILLOT
- Franck CABOT-DAVID
- Olivier PARENTY
- Bruno PUTZULU

#### Agents artistiques, distribution artistique :

- Emmanuel BOUTET (Dynamite)
- Sophie LEMAITRE
- Gérard MOULEVRIER
- Angy PELTIER (Angy n'CO)
- Maya SERRULLA
- Soria MOUFAKKI

#### Communication :

- Béatrice BOURCART
- Florence LLORENS
- Suzanne GIRARD

#### Critique, journaliste :

- Alexandre LETREN
- Isabelle NATAF (Figaro)

## POSTPRODUCTION

- Patrice ABAUL
- Nicolas BACOU
- Cécile CHAGNIAUD
- Arnaud CHELET
- Catherine CONSTANT-GRISOLET
- Eric DAMAIN
- Aymeric DUPAS
- Frédéric DORNER
- Eric DURIEZ
- Philippe HESLER
- Hubert Maxime FOURNEAUX
- Pascal GIROUX
- Pierre HUOT
- Jean-Pierre LAFORCE
- Eric LEGARÇON
- Anne LE QUEAU
- Anne Marie L'HOTE
- Nicolas LIM
- Jean Sébastien LEROUX
- Jeanne MARCHALOT
- Frank MONTAGNE
- Nadine MUSE
- Hugues NAMUR
- Melissa PETITJEAN
- Julie PICOULEAU
- Catherine RENAULT
- Alexandre ROBINNE
- David CANGARDEL
- Pauline CASALIS
- Suzanne FENN
- Pierre GOUPILLON
- Douglas JACOBS
- Bridget O'DRISCOLL
- Ghislain RIO
- Emmanuel SAJOT
- Catherine STRAGAND
- Brigitte TIJOU
- Nadine VERDIER
- Laurence HAMEDI
- Frederic THERY
- Stéphanie PEDELACQ
- Joel JACOVELLA

#### ■ INFORMATIQUE ■

- Julien NEDELEC
- Sébastien ABRAHAM



# C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## **I . INSCRIPTION**

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

## **II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT**

Toute annulation doit être signalée au CEFPPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

## **III . RÈGLEMENT**

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

## **IV . LOGICIELS INFORMATIQUES**

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

## **V . GARANTIES**

Le CEFPPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



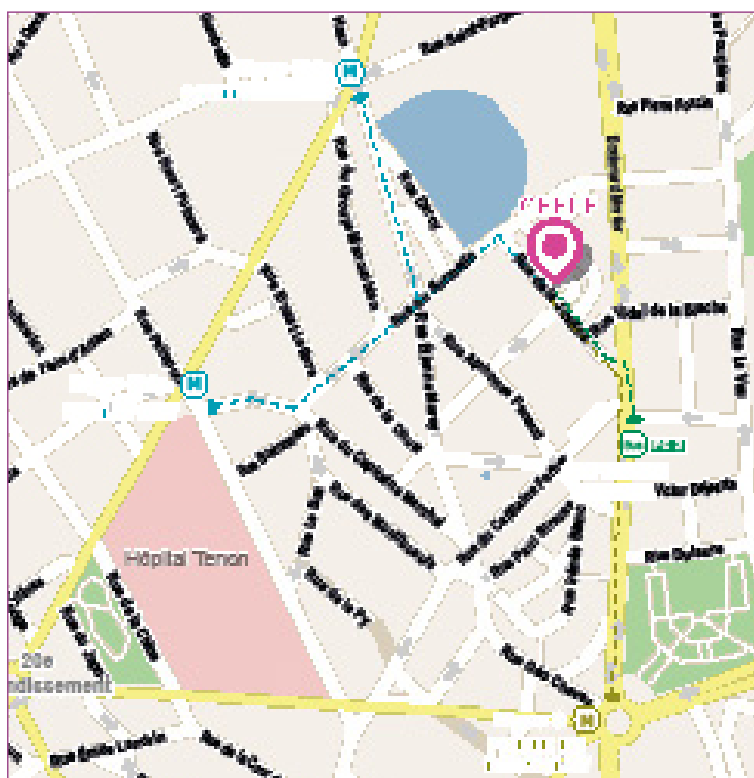
**[www.cefppf.com](http://www.cefppf.com)**

**Centre Européen de Formation à la Production de Films**

28/10/2014



# CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



## ■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice  
75020 Paris

## ■ NOUS CONTACTER

### PAR COURRIER

28, rue du Surmelin  
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69

Email : [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com)

retrouvez-nous sur **Facebook**

 [www.facebook.com/CEFPF](http://www.facebook.com/CEFPF)

Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

