

LA RÉALISATION DE FICTION : LES CHOIX ARTISTIQUES ET LES SOLUTIONS TECHNIQUES

FORMATIONS 2022-2023

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

SOMMAIRE GÉNÉRAL





ACTION DE FORMATION

Le CEFPF en quelques mots	PAGES 2-3
L'action de formation	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs	PAGES 6-7
Modalités de mise en œuvre.....	PAGES 7-8
Contenu de l'action	PAGES 10-11
Programme détaillé	PAGES 13-16
Conditions générales de vente.....	PAGE 17

Durée hebdomadaire des formations 36 heures

Horaires hebdomadaires : 9h30-13h30 et 14h30-18h30

Lieu de formation Paris 20^e

Renseignements 01 40 30 22 35

**LE CEFPF
EN QUELQUES MOTS**



La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. **Plus de 6 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.**

Le CEFPF fait **appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations**. Le recours à un grand nombre de ces professionnels – **producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion...** – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « **démarche qualité** », **fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable** des candidats, une **coordination pédagogique** des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, **la contribution d'experts** chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le **suivi post-formation** et l'accompagnement des stagiaires.

Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. **Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats et donne accès à un certificat professionnel reconnu par la FFP (Fédération de la Formation Professionnelle)**

L'ACTION DE FORMATION



PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.

Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage. Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. **Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.**

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

ACCUEIL PUBLIC / RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS
Tél. : 01 40 30 22 35

ADRESSE POSTALE

55, rue Etienne Marey 75020 PARIS

Fax : 01 40 30 41 69 - www.cefpf.com - info@cefpf.com



PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires

Public mixte : intermittents techniciens, artistes interprètes, auteurs de l'écrit.

Pré-requis, expérience professionnelle

- Avoir une expérience de tournage en tant que réalisateur (court-métrage, film institutionnel, documentaire...) ou en tant que collaborateur direct du réalisateur (assistant réalisateur, scripte, chef opérateur, ingénieur du son, directeur de production ...).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

Contexte

En France, le réalisateur est présent à chaque étape du film. Généralement à l'initiative du projet, il intervient lors de l'adaptation du scénario (quand il n'en est pas l'auteur), lors de la préparation du tournage avec ses principaux chefs de poste, lors du tournage qu'il dirige et enfin lors de la postproduction pour orienter les choix de montage (image et son), du mixage et de l'étalonnage.

Afin de permettre aux stagiaires d'élargir leur champ de compétences techniques, nous avons choisi d'insister sur la préparation d'un film (découpage technique, préparation avec les principaux collaborateurs artistiques) et sur la coordination nécessaire des différentes branches techniques lors du déroulement d'une journée de tournage.

A partir d'une même séquence proposée par le coordinateur pédagogique, les stagiaires abordent les 3 étapes de la réalisation, en l'adaptant selon leur point de vue de mise en scène.

Bien qu'il soit difficile de dissocier les deux facettes du métier (mise en scène et direction d'acteurs) nous avons pris le parti, du fait de la durée de la formation, de nous focaliser sur l'approche technique du réalisateur en long métrage, en série ou en fiction unitaire.

Objectifs détaillés

- Savoir préparer son tournage.
- Définir ses besoins artistiques et techniques pour entreprendre la réalisation d'un film.
- Manager les principaux chefs de poste des équipes techniques et artistiques.
- Savoir communiquer avec un chef opérateur pour la composition du cadre et la création artistique de la lumière. - Appréhender les spécificités de l'écriture sonore d'un film pour restituer son univers artistique.
- Travailler étroitement avec le monteur sur la dernière écriture du film.

Enjeux

Développer les compétences artistiques, techniques et organisationnelles nécessaires à la réalisation d'un film.



■ Modalités

100% en mode présentiel

A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de :

En préparation

- Réaliser le découpage technique d'un scénario avec son chef opérateur en tenant compte du langage cinématographique.
- Préparer efficacement son tournage avec l'équipe mise en scène : anticipation des besoins avec son assistant réalisateur

(optimisation du plan de travail) et des raccords avec la scripte afin de mesurer l'incidence des techniques employés sur le travail de montage.

Sur le tournage

- Diriger efficacement son chef opérateur, son ingénieur du son et anticiper les incidences techniques (cadre, son, lumière) sur la mise en scène (optimisation de l'espace) et la direction d'acteurs.
- Faire face aux crises et aux dépassements (problème technique, gestion de conflit, gestion du temps...) avec son assistant réalisateur.

En montage

- Échanger sur les choix artistiques avec le chef monteur et diriger le montage

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale :	105 heures, soit 15 jours ou encore 3 semaines
Durée hebdomadaire :	36 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	Tél : 01 40 30 22 35
Date des sessions :	Du 07/11 au 25/11/23

FORMATEURS

Responsable pédagogique :	Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF
Intervenants :	Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma (voir liste jointe).



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Moyens techniques (supports, ressources pédagogiques...) :

- Dossier documentation propre à chaque intervenant
- Lexique de la grammaire cinématographique
- Banque de données de films (français et étranger).
- A l'issue de leur intervention, chaque intervenant poste sur la plateforme pédagogique des éléments d'information supplémentaires (liens vers des sites, liste de matériel, fiches mémos...) permettant aux apprenants de s'y référer pendant et l'issue de la formation.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- 1 ordinateur Mac OS/ personne
- Matériel technique (caméra, lumière et son) loué chez des prestataires professionnels.
- 1 salle de 100 m2 disposant des normes acoustiques professionnelles.
- Station de montage équipée du logiciel Final Cut Pro.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

A chaque fin de mois :

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par la coordinatrice et le directeur pédagogique.

En fin de formation :

Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

Validation finale pour l'obtention du CP-FFP :

Projection des séquences.

A tour de rôle, les stagiaires présentent leur séquence face au jury*. A l'issue de leur projection, les stagiaires expliquent leur point de vue de mise en scène et les solutions techniques mises en œuvre pour exprimer leurs intentions et choix artistiques.

ANNÉE DE CRÉATION DU CP FFP : 2010

NOMBRE DE CANDIDATS PRÉSENTÉS : 161

TAUX DE RÉUSSITE : 100 %

CONTENU DE L'ACTION





■ **SEMAINE 1 :**

LE REALISATEUR, DE LA PREPARATION AU TOURNAGE

■ **SEMAINES 2 ET 3:**

SIMULATION PROFESSIONNELLE DE TOURNAGE

METHODE PEDAGOGIQUE

DE LA 1ÈRE À LA 6ÈME JOURNÉE (42 HEURES) :

LE MATIN : THÉORIE / ANALYSES FILMIQUES

**L'APRÈS-MIDI : EXERCICES PRATIQUES (APPLICATION DE LA THÉORIE DU MATIN) À PARTIR DE LA SÉQUENCE
DISTRIBUÉE LE PREMIER JOUR.**

DE LA 7ÈME À LA 15ÈME JOURNÉE (60 HEURES) :

**CAS PRATIQUES : LES STAGIAIRES PRÉPARENT, RÉALISENT ET COLLABORENT ACTIVEMENT AU MONTAGE DE LEUR
SÉQUENCE.**

LA DERNIÈRE DEMI-JOURNÉE (3 HEURES) :

VALIDATION FINALE POUR L'OBTENTION DU CP-FFP

BILAN DE LA FORMATION :

**APRÈS UNE SÉANCE DE VISIONNAGE, UN JURY ACCOMPAGNÉ DU COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE ANALYSENT CHAQUE
SÉQUENCE ET MESURENT LES COMPÉTENCES ACQUISES PAR LES STAGIAIRES, EN FIN DE FORMATION.**

**PROGRAMME
DÉTAILLÉ**





■ ORGANISATION GENERALE :

**LA FORMATION EST ORGANISÉE EN 3 PARTIES :
PRÉPARATION, TOURNAGE ET POSTPRODUCTION.**

■ Pour assurer le rôle de coordinateur pédagogique, nous avons choisi un chef opérateur (expérimenté en direction d'acteurs) pour favoriser l'acquisition de compétences artistiques et techniques.

En outre, les stagiaires sont aussi accompagnés tout au long de la formation par une équipe pédagogique composée d'une scripte, d'un assistant réalisateur, d'un ingénieur du son et d'une monteuse.

Enfin, ils ont la possibilité de solliciter l'intervention de comédiens professionnels pour le tournage de leur séquence. Le programme aborde les points suivants :

■ EN PREPARATION :

- Le découpage technique (valeur de plans, continuité, raccords) et l'adaptation en image des intentions de mise en scène (point de vue, lumière et couleur...).
- L'analyse des besoins en matériel caméra, lumière et son en fonction des choix artistiques.
- Le dépouillement pour évaluer les éléments nécessaires pour le tournage et le montage.
- L'organisation de tournage.

■ EN TOURNAGE :

- La direction des comédiens et des techniciens.
- La gestion des contraintes techniques en fonction des choix artistiques.
- La gestion du temps de tournage.

■ EN POSTPRODUCTION :

- La préparation technique du montage (digitalisation, formats, organisation du projet sur un logiciel approprié...).
- Le choix des rushes.
- L'écriture au montage en s'appuyant sur les techniques utilisées et l'efficacité des raccords sur le rendu final en terme de qualité esthétique, émotionnelle et rythmique.
- L'identité sonore du film.

Chaque stagiaire dispose d'une journée et demie pour préparer, tourner et diriger le montage de sa séquence. Tous les stagiaires participent aux préparations, aux tournages et aux montages de sorte qu'ils puissent appréhender les aspects techniques liés à la réalisation, à la gestion du temps et aux aléas de tournage.

PREMIERE PARTIE :

PHASE DE PREPARATION (42 HEURES)

■ SEMAINE 1 :

LE REALISATEUR, DE LA PREPARATION AU TOURNAGE

■ De la 1^{re} à la 3^e journée :

Présentation pédagogique

- Les formateurs.
- Les objectifs de la formation.
- Le parcours et les attentes des stagiaires.

Les différentes étapes de fabrication d'un film

- La relation du réalisateur et les différentes équipes techniques.
- Les responsabilités d'un réalisateur technicien (qui n'a pas forcément écrit le scénario) de la préparation au montage. Le coordinateur pédagogique propose une même séquence de long-métrage ou d'un téléfilm (français ou étranger) pour que les stagiaires l'adaptent selon leur propre choix de mise en scène (genre, univers...)

Parallèlement à la formation, les stagiaires ont la liberté de choisir les comédiens pour les cas pratiques des semaines 3 et 4.

Le rôle du chef opérateur

- La composition de la lumière.
- Le cadre.

Langage cinématographique et découpage technique

Souvent élaboré par le réalisateur avec le chef opérateur, le découpage technique traduit les intentions du réalisateur en images et en son. Il est destiné à guider le travail de l'équipe technique (choix d'optiques, types de plans, mouvements de caméra, prise de son) et à déterminer l'ordre du tournage.

Distinction entre le plan, la scène et la séquence. Les éléments du plan :

- La valeur ou l'échelle des plans (plan d'ensemble, plan américain, plan moyen, gros plan,).
- Les angles de vue (normal, oblique, plongée, contre Plongée).
- Les mouvements de caméra (plan fixe, mouvements optiques,
- La composition et la profondeur de champ.
- La spécificité du plan séquence.
- Plan de détails.

L'enchaînement des plans et des séquences :

- Le principe de continuité.
- Règles des 180° et des 30°.
- Les raccords (valeur, en mouvement, regard, dans l'axe, champ/champ...).



Transitions

- Plan de coupe.
- Fondus (enchaîné, ouverture, fermeture).

Le « point de vue » et la focalisation.

La lumière et la couleur :

- Les différents types de lumière (dure ou diffuse, froide ou chaude...).
- Les directions d'éclairage (frontale, face, latérale, contre-jour, en contre plongée...) Le temps et la durée d'un plan et d'une séquence :
- Différence entre le réel et le temps à l'écran.
- L'ellipse.
- Flashback.
- Flashforward.

Exercice pratique :

Les stagiaires effectuent le découpage technique de leur séquence et réfléchissent à leur mise en scène. Accompagnés par le coordinateur pédagogique, ils construisent la lumière et l'atmosphère de leur séquence.

En deuxième partie de journée, le coordinateur pédagogique présente le matériel technique mis à disposition et ses possibilités.

■ 4^e journée :

L'univers sonore d'un film

Qu'il s'agisse du son direct, des ambiances, des musiques, des effets, l'univers sonore est déterminant dans l'esthétique du film et est construit par le réalisateur sur les conseils de l'ingénieur du son.

Les stagiaires approchent, par le biais d'analyses filmiques, la bande sonore comme entité artistique, puis grâce à des exercices pratiques, découvrent comment créer cet univers et avec quel matériel. Enfin chaque stagiaire est formé pour assister l'ingénieur du son à la perche lors des tournages, afin de prendre conscience des contraintes techniques et des répercussions sur la mise en scène.

- Le son (in – hors champ - off).
- Distinction entre les sons d'ambiance & les bruitages.
- La notion de son diégétique et du son dramatique.
- Le traitement des sons, les effets.
- La couleur d'un son.
- Le silence.

Exercice pratique :

Les stagiaires effectuent le dépouillement de leur séquence sous l'angle des prises de son à effectuer ; puis accompagnés par le formateur, ils choisissent les microphones à utiliser pour le tournage de leur **séquence**.

■ 5^e journée :

Le rôle de la scripte

- Métier technique, artistique et administratif, la mémoire du film touche tous les domaines.
- Comment plonger dans l'univers d'un réalisateur ?
- Le minutage.
- La continuité.
- Le rapport montage.

Exercice pratique :

Après avoir rédigé la continuité chronologique de leur séquence, les stagiaires effectuent leur minutage, anticipent les raccords (positions et déplacements des personnages) et finalisent leur découpage technique.

Le montage

- Le rôle du monteur.

- Le processus du montage : de la digitalisation au montage final.

Exercice pratique :

Les stagiaires acquièrent une méthode de travail pour préparer leur montage : digitalisation, dérushing, bout à bout.

■ SEMAINE 2 ET 3 :

SIMULATION PROFESSIONNELLE DE TOURNAGE

■ 1^{re} journée :

Le rôle de l'assistant réalisateur

- Dépouillement de scénario.
- Plan de travail.

Exercice pratique :

Les stagiaires effectuent le dépouillement de leur séquence sous l'angle des besoins techniques et artistiques et anticipent l'organisation du tournage.

DEUXIEME PARTIE : PREPARATION, TOURNAGE, MONTAGE DES SEQUENCES (60 HEURES)

Préparation des séquences (4h) :

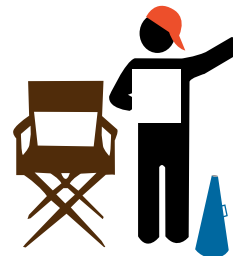
A partir du travail accompli avec les différents intervenants, cette demi-journée permet de répéter avec les comédiens choisis en début de formation. Il s'agit aussi d'effectuer une dernière validation du découpage technique.

Tous les stagiaires contribuent à la phase de préparation.

Tournage (4h) :

Les stagiaires sont encadrés par le coordinateur pédagogique et un ingénieur du son.

Pendant qu'un des stagiaires réalise sa séquence, le reste du groupe occupe à tour de rôle différents postes :



Équipe réalisation :

- Script
- Assistant réalisateur

(Étant donné la durée des tournages, il soutient aussi l'électro- machino).

Équipe Son :

- Preneur de son

Équipe image :

- Assistant caméra.
- Électro - machino.

(Il est aidé par le stagiaire occupant la position d'assistant réalisateur).

Montage (4h) :

Dès la fin du tournage, les stagiaires effectuent la digitalisation de leurs images puis préparent le dérushage et sélectionnent les images pour leur montage.

TROISIEME PARTIE : ÉVALUATION ET DEBRIEFING (3HEURES)

Validation finale pour l'obtention du CP-FFP

Projection des séquences.

A tour de rôle, les stagiaires présentent leur séquence face au jury*. A l'issue de leur projection, les stagiaires expliquent leur point de vue de mise en scène et les solutions techniques mises en œuvre pour exprimer leurs intentions et choix artistiques.

Bilan de la formation :

Le coordinateur pédagogique effectue un débriefing individuel visant à conseiller les stagiaires sur leur marge de progression.



C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

I . INSCRIPTION

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT

Toute annulation doit être signalée au CEFPPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

III . RÈGLEMENT

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

IV . LOGICIELS INFORMATIQUES

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

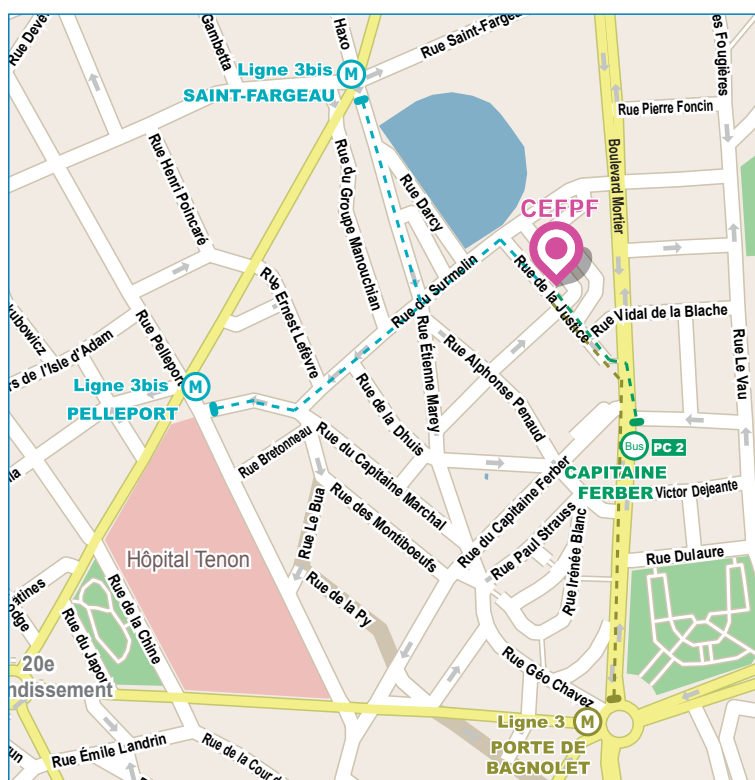
V . GARANTIES

Le CEFPPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice
75020 Paris

■ NOUS CONTACTER

PAR COURRIER

55, rue Etienne Marey
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Fax : 01 40 30 41 69

Email : info@cefpf.com

www.cefpf.com

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 www.facebook.com/CEFPF

Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice et au 55 rue Etienne Marey, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.

Le CEFPF - Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901
Siret 391 794 583 00057 Code APE 8559A N° de déclaration préfecture de Paris 11 75 192 997 5

