

# LE DIRECTEUR D'ACTEURS

## FORMATIONS 2023

CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

# SOMMAIRE GÉNÉRAL





# ACTION DE FORMATION

Le CEFPF en quelques mots .....	PAGES 2-3
L'action de formation .....	PAGES 4-5
Public concerné et objectifs .....	PAGE 6
Modalités de mise en œuvre .....	PAGE 7-8
Contenu de l'action .....	PAGES 9-10
Programme détaillé .....	PAGES 11-13
Conditions générales de vente .....	PAGES 15

Durée hebdomadaire des formations	36 heures
Horaires hebdomadaires	9h30-13h30 et 14h30-18h30
Lieu de formation	Paris 20 <sup>e</sup>
Renseignements	01 40 30 22 35

**LE CEFPE  
EN QUELQUES MOTS**





# LE CEFPF

# 30 ANS DE FORMATION AUX MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

## La démarche du CEFPF : un projet pédagogique à caractère professionnel et une exigence de qualité

Créé en décembre 1992, le CEFPF a été l'initiateur de stages de formation destinés à répondre aux besoins des professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel, souhaitant développer ou actualiser leurs connaissances en matière de production de films. **Plus de 8 000 professionnels du film, intermittents du spectacle ou salariés permanents des sociétés de production et de diffusion ont, jusqu'à présent, participé à ces formations.**

Le CEFPF fait **appel exclusivement à des professionnels pour dispenser les formations.** Le recours à un grand nombre de ces professionnels – **producteurs, représentants d'institutions publiques ou de sociétés de gestion collective, avocats, responsables d'organismes de diffusion...** – permet de garantir l'actualité des connaissances transmises, la spécialisation des interventions ainsi que la diversité des savoirs et des savoir-faire. Le nombre et la diversité des formateurs intervenant au CEFPF rendent nécessaire le respect d'une « **démarche qualité** », **fondée sur un travail de sélection et d'orientation préalable** des candidats, une **coordination pédagogique** des interventions, assurée par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent associés à chaque formation, **la contribution d'experts** chargés du conseil et de l'ingénierie pédagogique, le **suivi post-formation** et l'accompagnement des stagiaires.

## Une évaluation des acquis en fin de formation

Toutes les formations du CEFPF donnent lieu à une évaluation des acquis en fin de parcours, sous la forme de test ou d'examen avec un jury de professionnels. **Cette évaluation permet à chaque participant d'identifier ses nouveaux acquis pour valoriser son CV ainsi que ses marges de progression. Elle est conçue comme un outil de valorisation des compétences en vue de développer l'employabilité des candidats.**

# L'ACTION DE FORMATION



# PRÉSENTATION DE L'ACTION DE FORMATION

**L'ensemble de cette action est supervisé par un responsable pédagogique ainsi qu'un formateur référent.**

**Le responsable pédagogique est le garant de l'organisation générale du stage.** Il s'assure du bon déroulement de la formation et propose, le cas échéant, les actions pédagogiques correctives. **Le responsable pédagogique est assisté dans son action par le formateur référent.**

Ce dernier est l'interlocuteur direct des stagiaires qui peuvent se référer à lui quel que soit le problème pédagogique qu'ils rencontrent.

Il aide le responsable pédagogique à mettre en œuvre les actions pédagogiques correctives durant le stage si nécessaire. Le formateur référent peut, à la demande des stagiaires, assurer des entretiens individuels.

## CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS

### ACCUEIL PUBLIC/RENSEIGNEMENTS

19 et 19 bis, rue de la Justice - 75020 PARIS  
Tél. : 01 40 30 22 35

### ADRESSE POSTALE

55, rue Etienne Marey 75020 PARIS

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com) - [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)



## PUBLIC CONCERNÉ ET OBJECTIFS

### PUBLIC CONCERNÉ

#### Profil professionnel des stagiaires

Scénaristes, réalisateurs désirant passer à la fiction, assistants réalisateurs, chefs opérateurs, cadreur, ingénieurs du son, assistant directeur de casting, ou techniciens souhaitant appréhender la direction d'acteurs et mieux comprendre la relation du réalisateur avec ses comédiens.

#### Pré-requis, expérience professionnelle

Diplôme au moins équivalent au Bac ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum vitæ.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

#### Objectif principal

Cette formation de 4 semaines offre aux stagiaires la possibilité d'acquérir des connaissances permettant de diriger des comédiens.

#### Objectifs détaillés

**Les stagiaires devront apprendre à :**

- s'adapter à différents profils de comédiens
- se familiariser à différents registres de jeu cinématographique
- savoir formuler clairement et précisément leurs intentions à un comédien
- adopter un langage commun de travail entre comédiens et réalisateurs
- savoir diriger un comédien pendant une séance de casting
- savoir sensibiliser le comédien aux déplacements dans un cadre imposé par la mise en scène
- apprendre au directeur d'acteurs à gérer l'univers sonore d'une scène
- savoir anticiper l'écart entre le jeu de l'acteur et ce que filme le chef opérateur



## MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

<b>Durée totale :</b>	140 heures, soit 20 jours ou encore 4 semaines
<b>Durée hebdomadaire :</b>	36 heures : 9h30-13h30 - 14h30-18h30 (1/2 journée de libre par semaine)
Lieu de formation & contact :	CEFPF - 19, rue de la Justice - 75020 Paris
Contact :	01 40 30 22 35
Date de la session :	Du 03/10/2022 au 28/10/2022 Du 24/04/2023 au 19/05/2023

## FORMATEURS

**Responsable pédagogique :** Michaël LEBLANC, responsable pédagogique au CEFPF

**Intervenants :** Experts qualifiés et professionnels reconnus dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

**Méthode pédagogique :** Mise en situation professionnelle du métier de directeurs d'acteurs à partir :  
- d'interventions de professionnels du secteur  
- de simulations de castings  
- d'exercices de direction d'acteurs face à la caméra à partir de scènes de long métrages.

**Supports fournis aux stagiaires :** Dossier hebdomadaire de documentation

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :**

- Plateau de tournage,
- Chronomètres, appareil photo numérique,
- Plan de travail à dévidoir,
- Caméras numériques Sony HD Z5, Z1E et PD 150/170,
- 1 support épaule, 1 monopode, trépieds à tête fluide,
- Moniteurs,
- Projecteurs : blonde, mandarine, kinoflos,
- Réflecteurs, fond vert...,
- Travelling,
- Micros cardioïdes et hyper-cardioïdes, HF, cravates, perches avec suspension,
- Lecteur-enregistreur DVCAM HDV,
- Enregistreur numérique audio,
- Stations de montage Final Cut Pro HD Studio 2,
- Salle avec télévision et lecteur DVD,
- Un vidéoprojecteur.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :**

- Un poste de travail Macintosh par personne.
- Stations de montage Final Cut Pro HD.

**Modalités d'évaluation :**

- Par les stagiaires : Evaluation hebdomadaire au moyen de questionnaires remis aux stagiaires et analysés par le responsable pédagogique.
- Par le CEFPF : Examen final et soutenance orale face à un jury composé de professionnels en activité.



**Evaluation pédagogique en fin de parcours :**

**A chaque fin de mois :**

Les stagiaires effectuent un bilan sur le contenu pédagogique de la formation au moyen de questionnaires d'évaluation analysés par la coordinatrice et le directeur pédagogique.

**En fin de formation :**

Les stagiaires évaluent la méthode pédagogique pratiquée pendant la formation.

**Validation finale pour l'obtention du CP-FFP :**

Validation finale de compétences : un entretien individuel de 30 minutes, programmé la dernière semaine de formation..

Le certificat «Le directeur d'acteur» est reconnu par la FFP

ANNÉE DE CRÉATION DU CP FFP : 2006

NOMBRE DE CANDIDATS PRÉSENTÉS : 160

TAUX DE RÉUSSITE : 88 %

# CONTENU DE L'ACTION





■ **SEMAINE 1 :**

**PRÉPARATION AU MÉTIER DE DIRECTEUR D'ACTEURS**

■ **SEMAINE 2 :**

**LA RELATION ACTEUR / RÉALISATEUR**

■ **SEMAINE 3 :**

**LA DIRECTION DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX ET DE LA MISE EN SCÈNE**

■ **SEMAINE 4 :**

**LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE**

**PROGRAMME DÉTAILLÉ**





## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

*Au début de la formation, les scènes exploitées tout au long du stage sont distribuées aux stagiaires. Dans une première étape, ils devront se mettre à la place de l'acteur, puis ils étudieront les aspects fondamentaux de la relation réalisateur-comédien, et ultérieurement chacun dirigera trois scènes de son choix.*

*Le programme consacre une importance particulière aux exercices pratiques, encadrés par des comédiens et des réalisateurs.*

## SEMAINE 1

### PRÉPARATION AU MÉTIER DE DIRECTEUR D'ACTEURS

#### 1<sup>re</sup> journée :

Présentation des stagiaires et des intervenants  
Définition des objectifs de la formation  
Présentation du dispositif à mettre en place pour les exercices pratiques  
Qu'est-ce qu'un acteur ?  
Comment un comédien réussit-il à s'adapter aux choix du réalisateur ?  
Approche de la direction d'acteurs selon le style de jeu, l'époque et le genre de films  
Analyse du jeu des comédiens à travers des extraits de long-métrages

#### Exercice technique

« Dans la peau d'un acteur » : comprendre les sensations d'un acteur lors de l'interprétation d'un texte  
Chaque stagiaire interprète le texte (monologue, fable, poème) qui lui a été demandé de choisir la semaine précédant le stage sous la direction d'un autre participant  
Cet exercice vise à comprendre les émotions et les difficultés d'un acteur pour répondre aux intentions d'un réalisateur

#### 2<sup>e</sup> journée :

Le rôle du directeur d'acteurs dans la construction d'un personnage  
Relier « l'objectif de la scène » avec « l'objectif général » du personnage  
Faire comprendre « le passé immédiat » d'un personnage  
Prendre conscience des difficultés d'un comédien à appréhender son rôle et au directeur d'acteurs à transmettre ses intentions

#### 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> journées :

#### Exercice technique

Jeu de rôles de direction d'acteurs  
Préparation de scènes (deux personnages)  
Tournage des scènes dirigées par les stagiaires

#### 5<sup>e</sup> journée :

Visionnage critique des exercices tournés  
Bilan de la semaine et préparation de textes pour la semaine suivante

## SEMAINE 2

### LA RELATION ACTEUR / RÉALISATEUR

#### 1<sup>re</sup> journée :

La direction d'acteurs est-elle une manière aussi de raconter un récit, d'orienter un film vers un genre ?  
Le scénario : intention générale, mécanique de l'histoire, structure, caractéristiques des personnages et analyse de leurs enjeux (enjeu principal et enjeux secondaires)  
Méthodes pour apprendre à lire une scène

#### Exercice technique

Lecture et analyse des scènes dans un scénario et sur l'écran

#### 2<sup>e</sup> journée :

Le casting  
Méthodes et techniques pour réussir son casting  
Visionnage et analyse d'essais de casting

#### Exercice technique

Recherche de comédiens pour les exercices de direction d'acteurs

#### 3<sup>e</sup> journée :

Les différentes méthodes de direction d'acteurs  
Les types de méthodes de direction d'acteurs sur le plateau : dirigiste, soustractive, négationniste, la méthode de confiance, la méthode de l'improvisation  
Analyse d'exemples issus du répertoire français  
Analyse d'une œuvre de l'intervenant

#### Exercice technique

Chaque stagiaire utilise une des méthodes étudiées pour diriger une scène avec deux comédiens extérieurs

#### 4<sup>e</sup> journée :

Comment préparer les acteurs pour le tournage sans les user ?  
Comment et quand parler aux comédiens ?  
Que leur dire ?  
- nombre de répétitions  
- nombre de prises  
- gestion et maîtrise du conflit si nécessaire

Étapes de la direction des acteurs sur le plateau : mise en place et déplacements / installation lumières / répétitions / tournage

La relation entre les acteurs et l'équipe technique  
Comment gérer les raccords avec les comédiens ?

#### Exercice technique

Essais de casting  
Chaque stagiaire caste un comédien pour les exercices de la semaine suivante

#### 5<sup>e</sup> journée :

Le personnage et l'acteur  
Choix de comédiens suite aux essais de casting  
Face à l'ensemble du groupe, chaque stagiaire devra justifier sa sélection des comédiens et formuler ses intentions pour les exercices de la semaine suivante



## ■ SEMAINE 3 :

### LA DIRECTION DES ACTEURS EN FONCTION DES ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

#### ■ 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> journées :

Exercices de direction d'acteurs (tournage) à partir de deux scènes pour trois personnages, dirigées par les stagiaires  
Intervention des comédiens retenus lors du casting

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Analyse des rushes des stagiaires

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Bilan, analyse des rushes d'une scène de long-métrage (prises d'une même scène)  
La direction d'acteurs en fonction du découpage et de l'incidence dramatique  
Le jeu face à la caméra : ajustement selon la focale et la place de la caméra  
Les marques au sol, le jeu off  
Comment sensibiliser l'acteur aux contraintes du plateau sans perturber son jeu?  
Evaluation des scènes uniquement au son  
La post synchronisation : l'importance de la diction et de la maîtrise de la voix

Bilan du travail de la deuxième et de la troisième semaine, préparation des scènes de la semaine suivante

## ■ SEMAINES 4

### LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE

***Pendant la dernière semaine, chaque stagiaire est confronté au rôle du directeur d'acteurs en étant coaché par un réalisateur. Il dispose d'un temps limité pour diriger la scène qu'il a retenue. Il est donc amené à permettre aux comédiens de s'adapter aux conditions de la mise en scène tout en veillant à ne pas les déstabiliser. Une importance particulière est attachée au rythme et à la capacité de communication du directeur d'acteur***

***Un « débriefing » est effectué après chaque exercice***

## ■ SEMAINE 4

### LA DIRECTION D'ACTEURS, ENJEU CENTRAL DE LA MISE EN SCÈNE (1)

#### ■ 1<sup>re</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 1 dirigée par 3 stagiaires  
Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 2<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 2 dirigée par 3 stagiaires

Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 3<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 3 dirigée par 3 stagiaires

Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 4<sup>e</sup> journée :

Lecture et préparation de la scène sur table : comprendre et discerner les enjeux dramatiques et l'énergie cachée des personnages  
Mise en place  
Mise en scène et tournage de la scène 4 dirigée par 3 stagiaires

Visionnage et analyse collective des rushes et de la scène dans le film d'origine

#### ■ 5<sup>e</sup> journée :

Bilan de la formation

Chaque stagiaire dispose de 15 minutes pour résumer les axes principaux de la manière dont il envisage d'exercer son rôle de directeur d'acteurs à la lumière des apports théoriques et pratiques du stage



# C.G.V. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## **I . INSCRIPTION**

Toute personne souhaitant suivre l'un des programmes du CEFPF doit au préalable rencontrer l'un des responsables du service « sélection, orientation et suivi des stagiaires ». Celui-ci détermine si le candidat satisfait aux pré-requis du stage de manière à constituer son dossier.

Les stagiaires reconnaissent avoir pris connaissance, au cours de l'entretien d'orientation, de l'ensemble des informations relatives aux unités pédagogiques. Ils ont, au cours de cet entretien, déterminé leur choix concernant la formation qu'ils vont suivre.

Les candidats doivent respecter les critères de prise en charge et les délais de dépôt de dossier, prévus par leur fonds de formation.

Les inscriptions sont effectuées dans la limite des places disponibles et sous réserve de la confirmation de prise en charge par le fonds de formation. Chaque stagiaire reçoit une convocation la semaine précédant son entrée en formation.

## **II . ANNULATION, ABSENCE ET REPORT**

Toute annulation doit être signalée au CEFPF et au fonds de formation le plus tôt possible avant le stage, par téléphone et par confirmation écrite.

Toute absence injustifiée au cours de la formation est facturée directement au stagiaire selon le tarif en vigueur.

Tout report doit être signalé au CEFPF et au fonds de formation une semaine au plus tard avant le début du stage. Dans ce cas, le stagiaire est inscrit prioritairement à la session suivante, sous réserve des places disponibles et de l'accord du fonds de formation.

## **III . RÈGLEMENT**

Toute part de financement individuel doit être réglée par le stagiaire avant son entrée en stage.

## **IV . LOGICIELS INFORMATIQUES**

Conformément à l'article 122-6 du Code de la Propriété Intellectuelle, le stagiaire est tenu de n'introduire aucun logiciel dans les ordinateurs du CEFPF. De même, il est tenu de ne pas recopier de logiciels pour son usage personnel. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

## **V . GARANTIES**

Le CEFPF ne pourra être tenu responsable des modifications survenues à la suite d'événements indépendants de sa volonté, en particulier en cas d'annulation d'un stage par suite d'une insuffisance d'inscriptions.

L'ensemble des formateurs étant des professionnels, le CEFPF se réserve le droit de changer de formateur ou de reporter l'intervention à une date ultérieure pendant la durée du stage, en cas d'indisponibilité de dernière minute de l'intervenant initialement prévu.



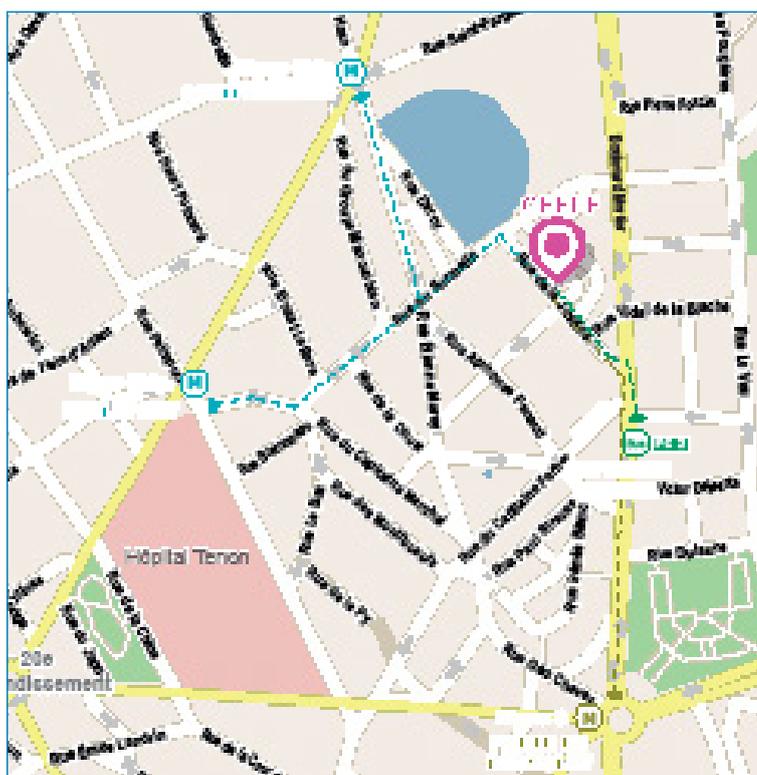
**[www.cefppf.com](http://www.cefppf.com)**

**Centre Européen de Formation à la Production de Films**

22/02/2021



# CENTRE PRIVÉ EUROPÉEN DE FORMATION À LA PRODUCTION DE FILMS



## ■ ACCUEIL DU PUBLIC

19 et 19 bis, rue de la Justice  
75020 Paris

## ■ NOUS CONTACTER

### PAR COURRIER

55, rue Etienne Marey  
75020 Paris

Standard : 01 40 30 22 35

Email : [info@cefpf.com](mailto:info@cefpf.com)

[www.cefpf.com](http://www.cefpf.com)

Retrouvez-nous sur **Facebook**

 [www.facebook.com/CEFPF](https://www.facebook.com/CEFPF)

Données cartographiques © OpenStreetMap et ses contributeurs, CC-BY-SA

**Le CEFPF dispose, au 19 rue de la Justice et au 55 rue Etienne Marey, de salles accessibles aux personnes en situation de handicap.**

Le CEFPF - Association à but non lucratif régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901  
Siret 391 794 583 00057 Code APE 8559A N° de déclaration préfecture de Paris 11 75 192 997 5

