

» FICHE DE FORMATION

LE TRAVAIL DU COMÉDIEN FACE AUX ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

Stage conventionné AFDAS

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Sessions:

du 05/07/10 au 06/08/10

Durée totale :

25 jours (175 heures), 5 semaines

Horaires:

35 h / semaine

Lieu de formation:

CEFPF

19, rue de la justice, Paris 20ème
19bis, rue de la justice, Paris 20ème
28, rue du surmelin, Paris 20ème

Prix par participant :

3.078 € HT

3.681,29 € TTC

INFORMATIONS:

Renseignements, inscriptions :
01.40.30.22.35

PUBLIC CONCERNÉ

Profil professionnel des stagiaires:

- Metteurs en scène, assistants réalisateurs, réalisateurs souhaitant perfectionner leur talent de direction d'acteurs
- Comédiens de théâtre, télévision ou cinéma, coaches d'artistes-interprètes, souhaitant perfectionner leur pratique professionnelle et développer leurs activités, par une connaissance approfondie de la pédagogie de l'acteur, qu'il s'agisse d'améliorer leurs propres prestations ou d'apprendre à contribuer à la direction d'un spectacle.

Pré-requis, expérience professionnelle:

Expérience professionnelle du jeu ou de la direction d'acteurs évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un CV. Une expérience pédagogique antérieure est un plus.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Perfectionner son talent d'acteur par un entraînement intensif.
- Comprendre les enjeux d'une mise en scène
- Intégrer l'impact des considérations techniques et les particularités du langage cinématographique sur le travail de l'acteur et du metteur en scène
- Savoir suggérer, écouter, choisir en fonction de la visée finale de la scène jouée
- Etre en mesure d'assurer ou de contribuer à la mise en scène d'un film ou d'un spectacle.

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail sur des scènes issues de films ou de différents types de répertoire théâtral, exercices de variations de jeu selon différentes intentions ou indications de mise en scène, jeux de rôles et simulations professionnelles centrés sur la compréhension des enjeux de mise en scène et la relation acteur-metteur en scène.

LES INTERVENANTS

Formateur-référent :

- Ana Maria Vallejo de la Ossa, metteur en scène et comédienne

Formateurs :

- Pascal-Emmanuel Luneau, metteur en scène et coach d'acteurs
- Michel Wyn, réalisateur
- Fabrice Genestal, réalisateur

LE MATÉRIEL UTILISÉ

Plateau de tournage

Caméras numériques Sony DSR PD 150 et 170 ;

Caméras numériques Sony HDV Z1E

Travelling - Moniteurs

Projecteurs 1000, 800 et 500 watts, pieds, chassis 4 volets, Kinoflos

Gélatines, Borniol, Micros, casques, perches avec suspension,

Lecteur-enregistreur DVCAM ; lecteur-enregistreur HDV

Stations de montage Final Cut Pro HD

Salle avec télévision et lecteur DVD

Un vidéoprojecteur

Plan de travail à dévidoir





LE TRAVAIL DU COMÉDIEN FACE AUX ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

SEMAINE 1 : L'entrée dans le jeu de l'acteur

1^{ère} journée :

Présentation générale de la formation et des stagiaires.

Analyse d'extraits de films, issus du patrimoine cinématographique et de l'expérience personnelle du formateur autour des métiers de comédien et de metteur en scène :

- analyse du jeu des acteurs
- récit de moments de spectacles et de tournages
- discussion sur les techniques de mise en scène au théâtre et sur des tournages : intentions et choix de mise en scène, parti-pris techniques sur un plateau, rendu au montage.
- Fin de l'analyse des séquences et visionnage de making-of de tournages sur le comportement des réalisateurs avec leurs comédiens sur le plateau (exemple : Maurice Pialat dans Police, 17^{ème} jour de tournage).

2^{ème} et 3^{ème} journées :

Exercice « Renoir » - Filmer en plan séquence fixe un comédien et le diriger de manière à le faire évoluer dans ses expressions à partir du film .

La direction d'acteurs selon Jean Renoir de et avec Gisèle Braunberger. L'exercice est filmé et donne lieu à un visionnage critique avec l'ensemble des stagiaires.

Les stagiaires comédiens préparent également le texte qu'ils auront à jouer avec le metteur en scène invité de la semaine.

4^{ème} et 5^{ème} journées :

Intervention de Pascal-Emmanuel Luneau (Pygmalion), metteur en scène et coach d'acteurs.

L'intervenant expose sa conception de la mise en scène en partant de son expérience et de situations vécues. Il procède à l'exercice avec les stagiaires qui, dirigés par lui, passent devant caméra la scène qu'ils ont préparée, en fonction des indications de l'intervenant. Le passage donne lieu à un dialogue avec le metteur en scène et à une analyse critique des prestations.

SEMAINE 2 : Les enjeux de la mise en scène : la relation entre le travail du comédien et celui du metteur en scène.

Préparation et casting.

1^{ère} à 3^{ème} journées :

Exercice : Organisation de casting filmé. Les stagiaires metteurs en scène auditionnent les stagiaires comédiens (1 heure par casting).

Parallèlement, familiarisation avec le matériel caméra.

Illustration par la présentation d'un film mettant en scène un casting (Emily Muller, de Yvon Marciano).

Les stagiaires préparent la scène qu'ils passeront avec l'intervenant.

4^{ème} et 5^{ème} journées :

Suite du travail avec Pascal Emmanuel Luneau

L'intervenant expose sa conception de la mise en scène en partant de son expérience et de situations vécues. Il procède à l'exercice avec les stagiaires qui, dirigés par lui, passent devant caméra la scène qu'ils ont préparée, en fonction des indications de l'intervenant. Le passage donne lieu à un dialogue et à une analyse critique des prestations.

SEMAINES 3 et 4 : Exercices intensifs : La complicité dans le tournage et l'échange – préparation des tournages.

1^{ère} à 3^{ème} journées :

Exercice 2 : Jouer, ne pas jouer.

Analyse des points forts des stagiaires et des points à améliorer.

Exploitation du texte du casting repris par tous les comédiens dans le « non jeu ».

Chaque metteur en scène choisit la séquence qu'il aura à tourner (écrite par lui ou puisée dans un scénario ou un film existant). Le formateur-référent choisit et répartit les comédiens pour chaque séquence confiée aux metteurs en scène.

Les stagiaires préparent la scène qu'ils passeront avec le nouveau metteur en scène intervenant.

4^{ème} et 5^{ème} journées :

Intervention de Michel Wyn, réalisateur

L'intervenant expose sa conception de la mise en scène en partant de son expérience et de situations vécues. Il procède à l'exercice avec les stagiaires qui, dirigés par lui, passent devant caméra la scène qu'ils ont préparée. Le formateur détaille les techniques et contraintes du filmage pour des œuvres de fiction TV. Le passage donne lieu à un dialogue avec le réalisateur et à une analyse critique des prestations.

6^{ème} à 8^{ème} journées :

Travail sur les personnages. Chaque metteur en scène fait travailler par les comédiens les personnages qu'ils auront à jouer lors du tournage. Ce travail a lieu sous la forme d'improvisations filmées.

Analyse critique du formateur et debriefing.

Parallèlement, les stagiaires préparent la scène qu'ils passeront avec le réalisateur intervenant.

9^{ème} et 10^{ème} journées :

Intervention de Fabrice Genestal, réalisateur

L'intervenant expose sa conception de la mise en scène en partant de son expérience et de situations vécues. Il procède à l'exercice avec les stagiaires qui, dirigés par lui, passent devant caméra la scène qu'ils ont préparée, en fonction de ses



indications. Le passage donne lieu à un dialogue avec le réalisateur et à une analyse critique des prestations.

SEMAINE 5: Exercice final, Analyse des séquences tournées et bilan

1ère à 4ème journées :

Tournage des scènes choisies sous la direction du formateur. Les metteurs en scène disposent chacun d'1/2 journée pour tourner. Durant chaque tournage, les autres metteurs en scène assurent les postes techniques. Les stagiaires comédiens participent tour à tour aux tournages en fonction des scènes qui leur ont été attribuées. Montage parallèle des séquences.

5ème journée :

Bilan individuel et collectif en présence du référent et (si possible) de tous les metteurs en scène intervenants.
Visionnage des séquences.

