

FICHE DE FORMATION

LE SCÉNARIO

Stage conventionné AFDAS

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE**Sessions:**

du 25/01/10 au 12/03/10
du 17/05/10 au 02/07/10
du 09/08/10 au 24/09/10
du 27/09/10 au 12/11/10

Durée totale :

35 jours (245 heures), 7 semaines

Horaires:

35 h / semaine
3 jours de 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 19h et
2 demi-journées de 9h30 à 14h15 ou de
14h30 à 19h15

Les 2 demi-journées restantes sont destinées à des entretiens individuels ou des travaux en sous-groupes effectués à la demande des stagiaires.

Lieu de formation:

CEFPF
19, rue de la justice, Paris 20ème
19bis, rue de la justice, Paris 20ème
28, rue du surmelin, Paris 20ème

Prix par participant :

5.775 € HT
6.906,90 € TTC

INFORMATIONS:

Renseignements, inscriptions :
01.40.30.22.35

PUBLIC CONCERNÉ**Profil professionnel des stagiaires:**

Toute personne désirant collaborer à la création, à l'adaptation et aux dialogues de scénarios de longs ou de courts métrages pour le cinéma, la télévision, la publicité, ou souhaitant exercer des responsabilités lors du développement d'un projet dans une société de production ou dans un organisme de diffusion.

Pré-requis, expérience professionnelle:

- Diplôme au moins équivalent au DEUG
- ou expérience professionnelle évaluée par les responsables pédagogiques du CEFPF sur présentation d'un curriculum-vitae.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de ce programme, les stagiaires :

- auront approché l'expérience de la pratique professionnelle de l'écriture,
- comprendront les mécanismes de détermination de leurs choix, de la vision globale de leur sujet et de sa mise en forme cinématographique,
- sauront évaluer les chances d'un projet par la connaissance des conditions pratiques, économiques et juridiques de sa mise en oeuvre,
- auront acquis la connaissance des modèles dramaturgiques, des notions scénographiques et des procédés narratifs nécessaires à l'écriture de leur projet,
- pourront développer de leur scénario dans le prolongement des travaux effectués durant la formation.

LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques et exercices pratiques. Développement de projets personnels de stagiaires. Analyses et évaluations de scénarios. Entretiens personnalisés et travaux en sous-groupes à la demande des stagiaires.

LES INTERVENANTS

Jean-Marie ROTH, scénariste.
Rania Meziani, scénariste.
Henry LARMARAUD, avocat.
Sandrine HENRY, script doctor.
Jean-claude MONTHEIL, auteur réalisateur.
Hélène MARINI, réalisatrice.

LE MATÉRIEL UTILISÉ

Supports pédagogiques :
- extraits de films et de scénarios,

- fiches de lecture et d'évaluation de scénarios,
- exemples de synopsis, de traitements, de notes d'intention, de continuités dialoguées





LE SCÉNARIO

Première partie - les outils de la dramaturgie (125 heures)

Cette partie permet aux stagiaires d'acquies;rir l'ensemble des notions et outils de dramaturgie indispensables à l'écriture de scénarios. Elle inclut un panorama des droits d'auteurs indispensable à quiconque exerce ou souhaite exercer une activité professionnelle en relation avec l'écriture de scénario. Sont traités en détail les thèmes suivants.

Les fondamentaux de la dramaturgie

Introduction aux principes d'écriture du scénario
les étapes de structuration d'un scénario
La définition de l'intention
Analyse de notes d'intention

La notion de genre:

- la comédie
- l'épopée
- la tragédie
- le mélodrame
- le policier

L'enjeu et la question dramatique:

- le fil rouge de l'histoire
- la relation avec le but du protagoniste
- l'importance de l'enjeu pour soutenir l'intérêt du spectateur

Les droits d'auteur

les notions essentielles de la propriété intellectuelle
La pratique contractuelle: négociations et protection des oeuvres
Exercice pratique: analyse de contrats types

- l'enjeu principal et les enjeux secondaires

La construction dramatique

la construction dramatique
Présentation de la structure classique
L'écriture de l'exposition
L'incident déclencheur
le développement de l'histoire
Les noeuds dramatiques, le climax
Les problèmes de résolution
les conflits dramatiques
Les intrigues secondaires
Les particularités d'écriture de la fiction TV
Projection et analyse d'extraits de films

Les personnages

L'importance des traditions culturelles
Les principaux ressorts de l'implication du spectateur
L'importance de l'enjeu pour l'intérêt du spectateur
L'air du temps
La gamme des passions
L'utilisation des ressorts dramatiques suscitant l'émotion, en relation avec les mythes et les archétypes
Le protagoniste
L'antagoniste
la fonction des personnages dans le scénario
Les personnages secondaires

La construction des scènes

La construction des scènes:
- Les fonctions de la scène
- l'intention et le but de la scène
- le point de vue de la scène
- l'enjeu de la scène
- le choix et le rôle de l'arène
- début et fin de la scène: comment les concevoir?



- la structure de la scène

L'enchaînement des séquences:

- la scène et la séquence dramatique
 - la relation de la scène à l'ensemble du scénario: un maillon de la progression dramatique
 - la notion de but local et de but final
 - L'alternance des scènes
 - le mécanisme de préparation-paiement
- l'utilisation des contrastes et des motifs récurrents
- spécificités de l'écriture de scènes particulières

La narration et les dialogues

Les procédés narratifs

Le dialogue de cinéma

Écriture visuelle et langage cinématographique:

- les plans et leurs significations
- les angles de prise de vue et leur signification
- les mouvements de caméra
- le rôle des effets sonores

Le cas particulier de l'adaptation

les conditions de production

Le choix du scénario par un producteur de cinéma et de télévision

Les problèmes généraux de cohérence du scénario:

- la tentation romanesque
- les défauts de préparation paiement
- le traitement des coïncidences
- réalité, vraisemblance et crédibilité
- les lacunes et les trous
- le dénouement
- le recours au "deus ex machina"
- la résolution interminable
- la queue de poisson

Deuxième partie- atelier de développement des projets personnels (120 heures)

Cette partie permet d'accompagner le travail individuel des stagiaires sur leur projet personnel dans le cadre d'un atelier d'écriture. L'objectif n'est pas d'espérer arriver à l'écriture de son long métrage à l'issue de la formation, mais d'élaborer un synopsis détaillé ou un premier canevas développé accompagné de séquences dialoguées, et de réunir l'ensemble des conditions permettant aux participants d'achever efficacement l'écriture de leur projet dans le prolongement du stage. Durant l'atelier, les travaux se font sous la forme de tours de table et d'analyses critiques pilotées par le formateur.

Débroussaillage

Il s'agit dans un premier temps de permettre à chacun de préciser la nature de son inspiration, de déterminer les implications du genre choisi pour l'écriture, ainsi que les éléments fondamentaux nécessaires à son développement ultérieur: contexte, atmosphère, enjeu et question dramatique. Les participants approfondissent leur sujet et l'univers global du récit qu'ils souhaitent développer.

Le formateur aborde avec chaque stagiaire les éléments fondamentaux de son sujet et valide l'avancée de ses travaux sur les points suivants:

- la formulation des intentions, le choix du genre, la cohérence du contexte
- la nature de l'enjeu et de la question dramatique
- l'intérêt potentiel du public pour le sujet
- les ressources possibles du sujet selon les différents développements envisagés
- la structure générale du sujet

Création des personnages

Le formateur accompagne les stagiaires dans le travail de création et de caractérisation des personnages. Il utilise notamment les mécanismes de création des personnages sous l'angle de l'analyse systémique, permettant de mettre à jour la nature des conflits et des interactions qui les opposent ou les unissent. La caractérisation de ces personnages, l'approfondissement de leur psychologie et la réflexion sur leur trajectoire au cours du film constituent l'enjeu de ce travail:

- la détermination du protagoniste, de l'antagoniste et du conflit
- la motivation, le but, la trajectoire
- les obstacles
- les traits de caractérisation

Développement

Le formateur fait l'analyse des projets en se fondant sur les notions étudiées au cours des différentes semaines du stage. Il s'agit d'amorcer la réflexion sur le développement détaillé de l'histoire ainsi que son découpage en différentes séquences sous la forme de continuité. L'étude de la construction des scènes, de leur enchaînement sur la durée du scénario, des causes de blocages et solutions possibles est effectuée méthodiquement. Le formateur analyse chacune des propositions des stagiaires en concentrant l'attention sur les questions suivantes:

- comment les différents obstacles et péripéties peuvent-ils s'organiser pour ménager au mieux la progression dramatique?
- quels sont les principaux noeuds dramatiques de ce développement?
- comment est développé le conflit dramatique central?
- comment s'organisent les intrigues secondaires à l'intérieur de ce développement?

Écrire un scénario implique un travail qui met en jeu

la connaissance de la spécificité; des dialogues et du

langage cinématographiques. Le développement de

la capacité; de chacun à maîtriser ce style d'écriture



visuelle, propre à la création d'un film - et qui se pose en des termes particuliers pour l'adaptation d'oeuvres romanesques - est indispensable ; la fluidité de l'histoire et de sa lecture par un producteur. L'analyse de ces notions, menée en parallèle avec la poursuite du travail de construction des scènes, constitue un enseignement majeur.

Le formateur accompagne la rédaction d'un synopsis de taille ; et de premières scènes dialoguées. Ce travail tient compte des conditions de production envisageables pour le projet considéré ; , mettant l'accent sur les critères de choix des décideurs dans la sélection de leurs projets de production.

Validation du travail effectué

Disposant de l'ensemble des outils nécessaires ; l'évaluation de leur sujet, les participants doivent être capables de continuer son développement dans de bonnes conditions. Il s'agit de mesurer les progrès accomplis, de valider l'avance de leurs travaux, du point de vue de la structure des projets, du rôle des personnages et des scènes de la continuité ; dialogue ; qu'ils ont jugé ; rédigés. La synthèse de ce travail donne lieu à un bilan et à une réflexion collective sur les pistes de travail ultérieures.

Le formateur prépare les stagiaires au travail ultérieur qu'il leur faudra fournir pour aboutir à une première version de scénario.

- l'autonomie nécessaire ; l'évaluation ;
- les principales notions acquises
- les méthodes méthodologiques pour la continuation de leur travail.

